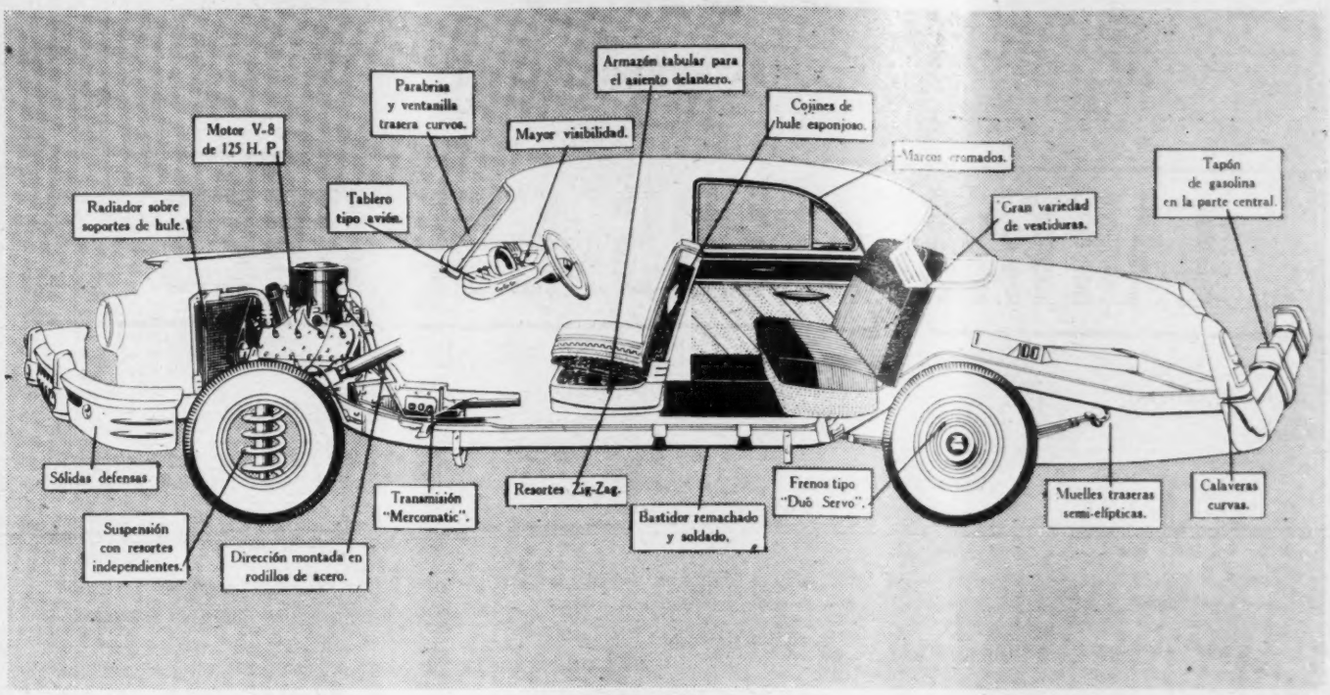
Hoy

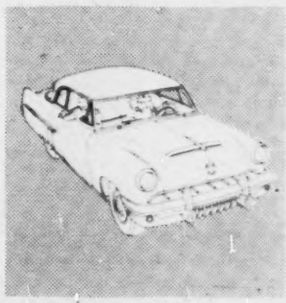
UNO CINCUENTA ABRIL 26 1952 NUM. 791

DIRECTOR JOSE PAGES LLERG

Para una dama
POLVOS
MADERAS
DE ORIENTE

EXTRACTO · LOCION · COLONIA
MYRURGIA



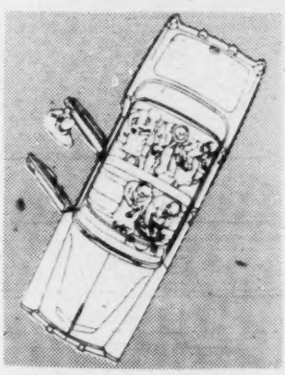


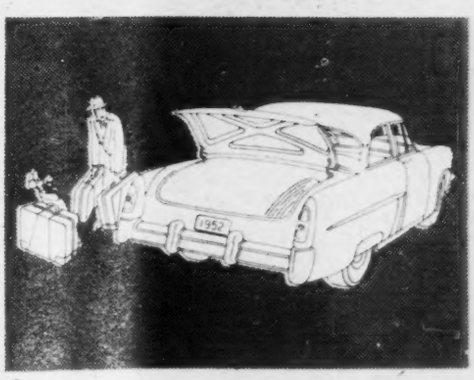
Por dentro y por fuera, al revés y al derecho, el nuevo Mercury 52 abunda en elegancia, comodidad y distincion... Su motor V-8, construído por la fábrica que más experiencia tiene en este tipo de motores, es extraordinariamente potente, flexible y economico... Usted puede elegir a su satisfaccion, el sistema de transmision: Merc-o-matic, Overdrive o Standard... Su bastidor, de tipo especial, fué diseñado para ubicar los asientos en los puntos de mayor comodidad... Su facilidad de manejo es increíble... Su combinacion de tapices, telas y accesorios culmina en un todo de imponderable belleza... *¡Es un automóvil exuberante en confort, eficacia y apariencia, que usted se enorgullecerá de poseer!*

Estos son los mejores vendedores del *exuberante*

MERCURY 52

Sus tres modelos más distinguidos. El Mercury 52 *Sedán de cuatro puertas*, para seis pasajeros, espacioso y cómodo, con asientos más que confortables, puertas amplísimas, hecho para satisfacer las necesidades presentes y futuras del automovilista y su familia... El Mercury 52 *Sport Coupé*, de estilo único, gran visibilidad, fuerte y elegante... El Mercury 52 *Sedán de dos puertas*, planeado para dar servicio al hombre de negocios...





¡Su dinero vale más en un MERCURY 52

HOY
LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

CULTURA MEXICANA

Pablo C. Moreno.
Blanco 27 Norte.
Torreón, Coah.

Marzo de 1952.

Señor don José Pagés Llergo
Apartado No. 504.
México, D. F.

Muy estimado Director:

Siguiendo la trayectoria del pensamiento de José C. Valadés, HOY, imprescindible vehículo de independencia, no ha emprendido aún la campaña de nacionalización de la cultura en la escuela, en el terreno pedagógico, que tanto necesitamos.

Los programas de estudios se resienten todavía por el sello extraño a lo nuestro, desde las campañas de El Nigromante y algunos otros ilustres maestros.

La base para el estudio de la Literatura se fundamenta en la española. Admirando a España y a sus luchas de independencia, debemos emprender las nuestras. Literatura mexicana, lengua mexicana, fonética mexicana, textos de autores mexicanos. A la lucha de las armas ha de seguir necesariamente la de las plumas. ¿De qué nos sirven las ces, las zetas, las ves labiodentales, las haches, las yes griegas? Suprimámoslas valientemente. Pero para esto, es necesario el insurgente, el valeroso soldado del pensamiento, de las letras. En pintura se ha operado el milagro; (Orozco, Rivera, Siqueiros, Chávez Morado); en filosofía existe una corriente de vitales savias mexicanas (Samuel Ramos, Leopoldo Zea); en música se ha traspasado la frontera nacional (Ponce, Carlos Chávez); en arquitectura se vuelve al arte antiguo mexicano; en poesía aparecen los innovadores y reformadores; en la novela, subsiste la mexicanísima expresión de nuestro Mariano Azuela; la ciencia aporta esfuerzos mexicanos (Pablo Moreno, Alzate, Sandoval Vallarta, Graef Fernández, Barajas, y el inolvidable Sotero Prieto)... ¿Y en pedagogía? "Marchamos para atrás" desde la desespañolización y la lengua nacional que predicaba Ramírez, felicitado por Castelar en memorable ocasión.

HOY tiene la palabra para esta empresa de titanes. —Que emprenda la magna tarea, y México se lo premiará!

P. C. MORENO.

MUSTIELES

Sr. don José Pagés Llergo,
Director de la Revista HOY,
México, D. F.

Señor:

Para indignar a cualquier ciudadano bien nacido, en este cielo de libertades, es la baladronada que (cito la nota de "Política", HOY, abril 19); se atribuye al general Agustín Mustieles. ¿Cómo es posible, —me pregunto—, que un jefe del ejército se exprese no como servidor del pueblo y del gobierno, sino como un amo rencoroso?

Es muy conveniente la publicación de HOY a fin de que se neutralicen los fuegos mal dirigidos del señor general Mustieles o de cualquier hombre público.

Atentamente,

VICTOR M. MADRIGAL.

Ciudad Juárez, Chih.

E R R O R

Sr. director de HOY,
Eliseo No. 7,
México, D. F.

Muy señor mío:

Evidentemente el encabezado del artículo de don Nemesio García Naranjo publicado en la edición 791, está equivocado. Porque, digo, los peligrosos no son los cuerdos, sino los "cuerudos".

Quedo afectuosamente,

LUCAS MENDOZA R.

Los Mochis, Sin.

C A J A L

Señor don José Pagés Llergo,
Apartado número 504.
México, D. F.

Señor director de HOY:

Con toda atención quiere este servidor suyo, felicitar a HOY por la bella descripción de una vida como la de Santiago Ramón y Cajal, hecha por Margarita Nelken.

Rindo a usted el testimonio de mi respeto y estimación,

BENITO FLORES L.

Monterrey, N. L.

RELACIONES CON EE. UU.

Sr. don José Pagés Llergo,
Editorial HOY, S. A.
México, D. F

Señor director de HOY:

Luego de meditado la lectura del editorial de NOY, No. 791, he entrado al terreno de las cavilaciones y creo que sólo en parte el pensamiento de su gran revista está bien fundamentado. Es cierto que México "tiene" que mantener las más cordiales relaciones respecto a los Estados Unidos de Norteamérica, sea quien sea el próximo presidente del vecino coloso; pero también es cierto que la política norteamericana variaría con la designación de un mandatario del Partido Republicano para con nosotros. Desde Hoover, quien ha predicado el aislacionismo, ha sido partido republicano. ¿Qué otra cosa podría esperarse para México con Taft o con Eisenhower como presidentes? Cierto es que en los Estados Unidos no es el presidente el absoluto gobernante, porque existe el poder legislativo siempre tan agresivo de acuerdo con la definición de su propio partido; pero es, en fin, el presidente quien imprime su sello a todos los actos de gobierno.

Con la mejor intención expreso esta opinión.

Su seguro servidor,

FORTINO Z. CRUCES.

Ciudad Juárez, Chih.

S T A L I N

Editores de HOY,
Apartado Postal 504,
México, D. F.

Señores:

El puntualizado comentario que hace don Benito Artigas Arpón de las respuestas del mariscal José Stalin al cuestionario de los radiolocutores yanquis, deja una duda sobre la política del Departamento de Estado de Norteamérica: y esta es respecto de su capacidad para aprovechar las ofertas para conferenciar, que abren las palabras del señor Stalin. No es, lo creo de veras, muy atinado comentar como de "sonsonete" las palabras del hombre sobre quien, se dice, reside la clave de la paz o de la guerra.

Soy atento amigo de usted,

MARIO ROJAS GOMEZ.

Linares, N. L.

T I T O

Sr. don José Pagés Llergo,
Jesús Terán No. 7,
México, D. F.

Distinguido señor director de HOY:

HOY es la única revista de Iberoamérica de verdaderas proporciones internacionales. Ninguna otra de México, o de algún país de Latinoamérica, ha alcanzado como HOY su idoneidad para hacer crítica de personajes internacionales. Por caso, sólo el de la última portada de HOY —No. 791—, en que en algunos trazos se establece quién es, en el tapete político del mundo, el mariscal Tito de Yugoeslavia.

Con admiración, quedo de usted su amigo y cordial servidor.

ANSELMO REYES.

La Barca, Jal.

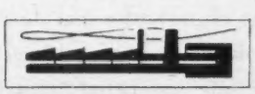
Artes y Oficios Michoacanos

LACAS MICHOACANAS... Una de las más antiguas y bellas expresiones de nuestra plástica es el maqueo o laqueado, arte que se ha practicado en México desde los tiempos precolombinos y que alcanzó gran apogeo durante la colonia.

Las lacas mexicanas hechas en el período colonial y el siglo pasado en Uruapan, Quiroga y Pátzcuaro, poseían cualidades solo comparables a las más exquisitas producciones chinas. Los artistas seleccionaban cuidadosamente las maderas y los frutos sobre los que pintaban empleando aceites animales como mordentes y finos colores de tierras, vegetales y minerales. Con ellos daban los fondos para aplicar por último los intrincados dibujos superpuestos o recortados. Tan delicada y laboriosa técnica la ponían los artistas al servicio de una refinada y sutil imaginación plástica.

En la actualidad esta tradición artística se conserva en Michoacán, principalmente en Pátzcuaro, donde las bateas y cajas pintadas siguen teniendo por asunto bellas flores imaginarias y animales fántásticos, la misma gracia en los dibujos y una gran riqueza colorística. El vigor de este arte tiene profundas raíces populares, plenas de emoción humana, fortalecidas por el espíritu de las viejas culturas indígenas, influenciadas durante la colonia por el arte chino y las mejores tradiciones artesanas europeas.

Fernando Gamboa
Notable Museógrafo



Añeja artesanía michoacana, honda raíz que da vida a la poderosa y nueva industria textil, enclavada en Zacapu, corazón mismo del Estado.

Viscosa Mexicana S.A.

FABRICANTES DE FIBRA CORTA E HILO VISCOSO, PARA LAS INDUSTRIAS TEXTILES Y DEL VESTIDO.

Visite la Exposición de Productos Michoacanos del Museo Nacional de Artes e Industrias Populares. Avenida Juárez No. 44.

CV-5-52

EL EJERCITO DEBE SER APOLITICO

SU FUNCION ESTA AL MARGEN DE PASION Y DE PARTIDARISMO

LA aprehensión del Lic. Véjar Vázquez, aunque haya tenido en verdad sólo un carácter simbólico, vino, sin embargo, a plantear ante la opinión pública una cuestión que, por desgracia, en estos momentos de agitación política por la proximidad de los comicios para la renovación de los poderes federales, no es fácil tratar con imparcialidad y con justicia pero que debe ser motivo de cuidadoso análisis. Esa cuestión, que ha despertado largos y enconados debates en otros países es la de la conveniencia o inconveniencia de que los militares puedan actuar en política, aun estando en servicio activo.

Por encima del matiz político de actualidad con que esta cuestión se discute, nosotros queremos hacer algunas consideraciones respecto a tan interesante y espinosa cuestión. No pretendemos juzgar el caso concreto del licenciado Véjar Vázquez, ni discutir si hubo desobediencia, como afirma la Secretaría de la Defensa Nacional o sí, como sostiene el acusado, esa desobediencia no existió. Eso lo resolverá, como es lógico, la autoridad judicial competente que, en primera instancia es el juzgado militar y en última la Suprema Corte de Justicia.

Lo que realmente interesa a la opinión pública es definir en nuestra legislación si un militar puede intervenir en actividades de orden político o si, al ejercerlas sin licencia temporal o definitiva, comete un delito.

El Ejército debe ser, y en esto todos estaremos de acuerdo, el organismo más limpio, más respetable de la Patria. La suprema dignidad de sus funciones, la máxima altura de sus responsabilidades, deben mantenerlo en todo momento al margen de partidarismos y de po-

DIRECTORIO.—México, D. F., Abril 26 de 1952.—Núm. 794.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-57; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-61; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Corresponsal en Texas: José E. Chapa, 1530 Holman St. 9, Houston 4, Tex.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

lémicas interiores. Pero esto se refiere al instituto armado y no a la individualidad de sus integrantes. Es claro que un soldado, un oficial, un jefe, no dejan de ser ciudadanos con todos los derechos y obligaciones que las leyes fijan. Este razonamiento podría decidirnos a declarar que un Comandante de Zona puede libremente, como cualquier hijo de vecino, manifestar abiertamente sus simpatías por determinada candidatura en una contienda política y trabajar en favor de ella sin embozo ni limitaciones. Y esto ya no puede parecernos conveniente. Si un jefe militar actúa en política conservando posición de mando, es claro que, independientemente de la condición ventajosa en que coloca a su partido, expone la dignidad de su cargo, el prestigio del cuerpo a sus órdenes y la respetabilidad del Ejército, a la pasión partidista, al juicio apasionado y a los ataques que son alma y espíritu de nuestra política tradicional. Y a eso debemos oponernos todos los mexicanos, pero muy especialmente los mismos militares.

El Presidente de la República es también un ciudadano. Sin embargo, por elemental decoro cívico y por mantener la jerarquía de su puesto por encima de las mezquindades de una contienda electoral, no puede manifestar abiertamente simpatías o resentimientos en favor o en contra de un partido o de un candidato. Tal ha sido el ejemplo que ha dado a la Nación el licenciado Alemán. Y la función de los miembros del Ejército es muy similar, toda proporción guardada, a la del Primer Magistrado del país.

Nosotros pensamos que los miembros del Ejército, siempre que no estén en posiciones de mando, pueden y deben hacer uso irrestricto de sus derechos ciudadanos, pero en el caso de que ocupen alguna de esas posiciones, deben solicitar y obtener, previamente, licencia temporal, para que no haya ni siquiera la menor duda de que aprovecharán su mando en beneficio de su causa política. Como se decía de la mujer del César a propósito de la necesidad de mantenerla respetable, la salud pública exige que el Ejército, no sólo sea ajeno a las actividades políticas, sino, además, debe cuidar de parecerlo.

Por lo demás, la tradición política creada por los Presidentes militares en los últimos años, y muy especialmente por los generales Lázaro Cárdenas y Manuel Avila Camacho, nos muestra cómo los miembros de nuestro Ejército saben dar ejemplo de civismo en el gobierno.

Concretemos pues nuestra opinión respecto al tema que la ruidosa y espectacular aprehensión de Véjar Vázquez plantea al país: un militar con mando no debe intervenir en política; un militar sin mando, no debe tener ninguna restricción en el uso de los derechos que son comunes a todos los ciudadanos.

Esto no constituye ninguna discriminación en contra de los militares con mando de fuerzas. Es una mera previsión para garantizar la imparcialidad del Ejército en cuestiones políticas. Si un Comandante de Zona que actúa en política es llamado a impartir garantías al partido rival, lo hará de mala gana o no las impartirá. Y los contrarios no podrán tener, justificadamente, ninguna confianza en su imparcialidad. Ello crearía una situación muy poco conveniente para el Ejército y sería la negación de los esfuerzos que hoy se advierten por superar nuestras realidades democráticas.

Todas estas consideraciones, es conveniente repetirlo, no se basan en el caso concreto de Véjar Vázquez, ni son producto de una posición interesada desde el punto de vista político. Nuestra opinión en el sentido de que los militares con mando no actúen en política, se refiere, como es obvio, tanto a unos como a otros. Si nos parece mal que un Jefe de Regimiento intervenga en actos políticos, también nos parece censurable que a un militar sin mando, se le obligue a cortar su carrera, con una licencia limitada, para participar como ciudadano en las contiendas electorales.

HOY
VE, OYE, DICE

TIROTEO

En las primeras horas de la noche del sábado último, un nuevo tiroteo —en el que perdió la vida Carlos Bustamante Pérez, secretario del licenciado José Luis Noriega— vino a dar más calor y a ensangrentar lo que es ya preludio de la contienda política que habrá de epilogarse el próximo seis de julio.

El sangriento encuentro se originó —versión de los miembros del PRI— cuando el licenciado José Luis Noriega y el grupo que lo acompañaba abandonó el restaurante "Arroyo", en la Avenida Insurgentes y fué intempestivamente atacado por cuatro desconocidos que comenzaron a disparar sus pistolas matando a Bustamante Pérez. Los miembros del PRI, por supuesto, quisieron identificar a los agresores como de filiación henriquista.

La Federación de Partidos del Pueblo, por su parte, expidió un boletín en el que aseguró que al calor de las numerosas copas de licor que había ingerido el grupo de miembros del PRI, se había suscitado una discusión cuyo tema era el reparto de curules cuyo final trataron de arreglarlo a balazos.

Pero en opinión de gentes imparciales, todavía el lunes último fué conocida otra versión: que el encuentro simple y sencillamente había sido motivado por las copas y que la política, en este caso, había sido ajena al sangriento tiroteo.

De una manera u otra, éste era ya el enésimo espectáculo de esta naturaleza, que la opinión pública condena y que la decencia exige que no se repita.

FALSA ALARMA

Un cable transmitido desde la capital soviética por una agencia internacional, relacionado con la presencia de un grupo de mexicanos en la Conferencia Económica de Moscú, puso en guardia, la semana pasada, a un grupo de reporteros que trataban de conocer la identificación de los misteriosos viajeros. La noticia, inclusive, fué la cabeza principal de algunos diarios y los editorialistas enderezaron sus baterías contra aquellos mexicanos que habían osado llegar hasta la capital misma del comunismo.

La alarma subió de punto, cuando Robert Chamberoin, de Francia, y uno de los jefes de la reunión, declaró que se había recibido un telegrama de los "treinta personajes más notables del mundo de los negocios de México y cuarenta y cinco firmas industriales que anunciaron asociarse al esfuerzo emprendido para el restablecimiento de las relaciones comerciales internacionales y que comprenden perfectamente la importancia que tal esfuerzo tiene para México".

Fué la Secretaría de Relaciones Exteriores, la què con gran tino hizo volver la calma a los alarmados informadores, al aclarar que la Conferencia Económica de Moscú era una reunión de carácter privado y por lo mismo, ninguna delegación oficial mexicana se encontraba ahí.

Así pues, todo había sido una tempestad en un vaso de agua y la presencia de industriales mexicanos en Moscú, no tenía ni oficial, ni políticamente, ninguna significación.

SATISFECHOS

Al mediodía del último miércoles, cuando los líderes de la casi totalidad de las centrales obreras abandonaron la residencia presidencial de Los Pinos, los reporteros de la fuente pudieron observar en sus rostros, una chispa de luz, un gesto de satisfacción y amplias sonrisas. Los dirigentes de los trabajadores mexicanos, habían recibido, minutos antes, la promesa presidencial de encabezar el desfile del 1o. de mayo. Pero más que eso, los llenaba de orgullo y satisfacción, las palabras que el Presidente de la República había pronunciado frente a ellos, reiterando su doctrina obrerista.

El licenciado Alemán, con voz clara había dicho, en parte:

"Agradezco los sentimientos de ustedes y quiero que hoy, como siempre, sepan que estaré junto a la clase trabajadora, porque considero que ocupa un lugar muy importante para el progreso del país.

"Todas las centrales obreras, es grato comprobarlo, mantienen el credo de la Revolución y ellas han sido celosas de mantener sus conquistas y reclamar sus derechos con la misma fuerza y entereza con que el gobierno ha sido respetuoso y solícito para salvaguardar esas conquistas y esos derechos".

El Presidente Alemán cntinuó:

"Cuando se haga serenamente el balance de los años transcurridos en mi gobierno y se comparen las estadísticas, se tendrán los datos ciertos que arrojarán, sin duda alguna, un saldo muy favorable para el país y sus trabajadores".

El reconocimiento a las palabras presidenciales iban a probarlo los obreros, días después, al organizar el 1o. de mayo —a juzgar por los anuncios—, la más gigantesca e impresionante manifestación obrera. Según los cálculos de algunos líderes, muy cerca de un millón de trabajadores ratificarían, una vez más, su adhesión al Presidente Alemán.

ACCIDENTES

- Un doloroso y dramático accidente ocurrido el jueves último, vino a enlutar el principio de las alegres y movidas Fiestas de la Primavera. El automóvil tripulado por un grupo de las princesas, al chocar con un autobús, produjo la muerte de una de ellas —Carlota Sánchez Ruiz— y causó graves lesiones a Rebeca Díaz del Valle, Rosita Gámez Almada, Luz María Arce de Mejía y al señor Carlos Guerrero Ruiz Cabañas. Otras doce personas que viajaban en el autobús, también sufrieron lesiones de menor importancia.

Aunque hasta ahora no ha sido posible dilucidar en forma clara y precisa quién fué el causante del terrible accidente que todo México lamentó, el hecho ha despertado un clamor entre la opinión pública que ha visto con horror una serie interminable de accidentes ocurridos en las últimas semanas y los cuales en su gran mayoría han sido provocados por la impericia, el descuido y la irresponsabilidad de los conductores; el mal estado de los vehículos y también por la falta de atención de las autoridades responsables.

Frente a esta larga cadena de accidentes en las carreteras y en la propia ciudad de México, la opinión pública exige ya que los encargados de vigilar el tránsito urbano y foráneo, lleven a cabo un minucioso estudio que acabe con la impunidad de los conductores de autobuses; que realicen una selección a fondo de los hombres que llevan en sus manos la vida de los pasajeros; que se ponga un alto definitivo a la intervención de poderosas alianzas y sindicatos en favor de choferes irresponsables; que, en fin, se haga lo humanamente posible para acabar con los accidentes causados por la indiferencia y la irresponsabilidad.

IGUALDAD

Tras la orden de aprehensión y auto de formal prisión del licenciado y general Octavio Véjar Vázquez, siguieron las acusaciones públicas del vicepresidente del Partido Popular contra el Secretario de la Defensa y éste, a su vez, rompiendo todos los precedentes establecidos, se rodeó en su despacho de los reporteros de la fuente y aclaró:

a) Todos los miembros del Ejército Nacional están, para la Secretaría de la Defensa, en igualdad de condiciones con respecto a la campaña electoral, sin importar el partido político al que estén afiliados.

b) A ningún miembro del Ejército se le ha prohibido o limitado el ejercicio de sus derechos ciudadanos. Hacerlo sería violar los preceptos de la Constitución.

c) La Secretaría de la Defensa sólo se ha preocupado, como es su obligación de que sean respetadas las disposiciones de los ordenamientos militares, porque sin el acatamiento de la disciplina se destruiría la base misma del Ejército como sostén de las instituciones y defensor de la Patria.

Si el general Gilberto R. Limón, Secretario de la Defensa, dió por concluido este asunto, con las amplias declaraciones hechas a los periodistas, los partidos independientes, por el contrario, tratarían —dijeron algunos de los jefes más destacados de los mismos— de mantener latente este asunto, que era, en opinión de ellos, de la más trascendental importancia para el futuro.

CANDIDATOS

Según una información estadística conocida en los últimos días, hay hasta el momento actual 876 ciudadanos mexicanos que se disputarán 161 curules de la Cámara de Diputados y 58 de la de Senadores.

En ese crecido número de hombres dispuestos a sacrificarse, están representadas todas las actividades: ingenieros, médicos, militares, líderes, comerciantes, industriales, maestros, azucareros, hombres de ciencia y también todas las tendencias: católicos, revolucionarios, comunistas, librepensadores y liberales.

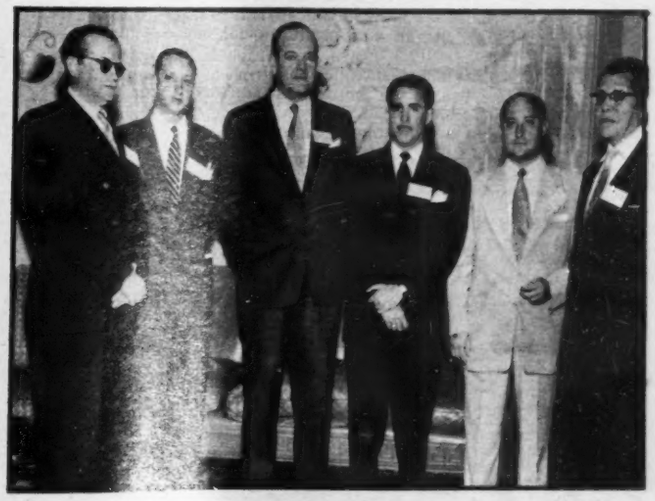
Desde sus respectivos frentes, que son el PRI, el PP, la FDPP y el PAN, estos hombres luchan ya casi desesperadamente por alcanzar las curules azul y verde del Senado y de la Cámara, respectivamente, pero observaciones de los bien enterados de estas cuestiones, todos los partidos políticos —y principalmente el PRI— tendrán que apaciguar las ambiciones de sus candidatos y reducir el número de sus aspirantes a representantes del pueblo.

PROGRESO PETROLERO

Don Antonio Bermúdez, Director General de Petróleos Mexicanos, ofreció una comida, la semana pasada al señor Ernesto O. Thompson, Presidente de la Railroad Comission, que controla la industria petrolera en el Estado de Texas. El señor Thompson hizo amplias declaraciones elogiando el progreso y desarrollo de la industria que dirige don Antonio Bermúdez. — Derecha: El Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, inauguró, en días pasados, una serie de notables mejoras en el Instituto de Cardiología, que es sin duda el primero del mundo en su género. En el acto de inauguración, estuvieron presentes, el Dr. Carlos Chávez, Director del Instituto, el Gral. Eduardo Hernández Cházaro, el Lic. Eduardo Suárez, el Lic. Angel Carvajal, Secretario de Bienes Nacionales, el Presidente Alemán y el Lic. Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación.

CORONACION DE TITA I

El sábado 19, la Reina de las Fiestas de la Primavera, Tita I, fué coronada por el Lic. José Cándano, Secretario General del Departamento del D. F., en una brillante ceremonia. — Derecha: Cada año, las Fiestas de la Primavera Pro-Desnutrición Infantil, adquieren mayor importancia y alegría. En la foto, en el acto de coronación celebrado en Bellas Artes, la Reina saliente, Lolita Sevilla, hace entrega de la simbólica corona a la nueva reina, Su Majestad Tita I.



PERIODISTAS MEXICANOS EN EE. UU.

Un grupo integrado por 18 periodistas mexicanos, invitados por la American Airlines y la General Motors, visitaron la semana pasada las ciudades de Detroit, Chicago y Nueva York, donde fueron objeto de múltiples [illegible]. En la foto, el grupo de periodistas al llegar a la ciudad de Nueva York. — Derecha: Después de la cena ofrecida a los periodistas mexicanos en el Waldorf [illegible] fué tomada esta gráfica de José Martínez de la Vega, de "Ultimas Noticias", José Davó Lozano, de "Excélsior", Mr. C. R. Smith, Gerente de la American Airlines, Gustavo Durán de Huerta, de "Excélsior", Santiago Garibay, de HOY y Manuel Angel Bayardi, de "[illegible]".

SEGURA
hasta el último kilómetro

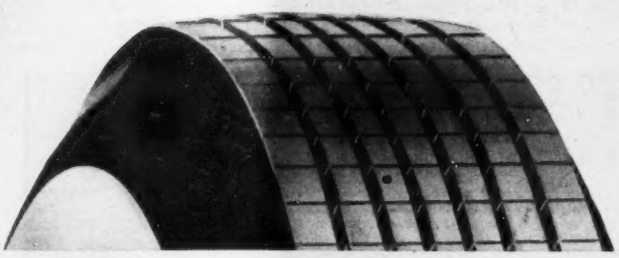
U.S. ROYAL MASTER

3 VIDAS en una

Usted obtiene tres niveles de piso... Tres vidas... Con nueva seguridad en cada nivel.

SERVICIO DE RENOVACION DE PISO

EXCLUSIVO DE U.S. ROYAL



"La llanta más segura del mundo"

NUEVA COMODIDAD DE BAJA PRESION

Construída con el inigualable principio de baja presión –Air Ride– creado por la *U. S.*, proveé mucho mayor volumen de aire a nuevas y menores presiones. Su carro rueda sobre suaves cojines de aire que absorben los baches y golpes. La ROYAL MASTER le brinda una nueva comodidad de manejo.

FRENADAS MUCHO MAS RAPIDAS

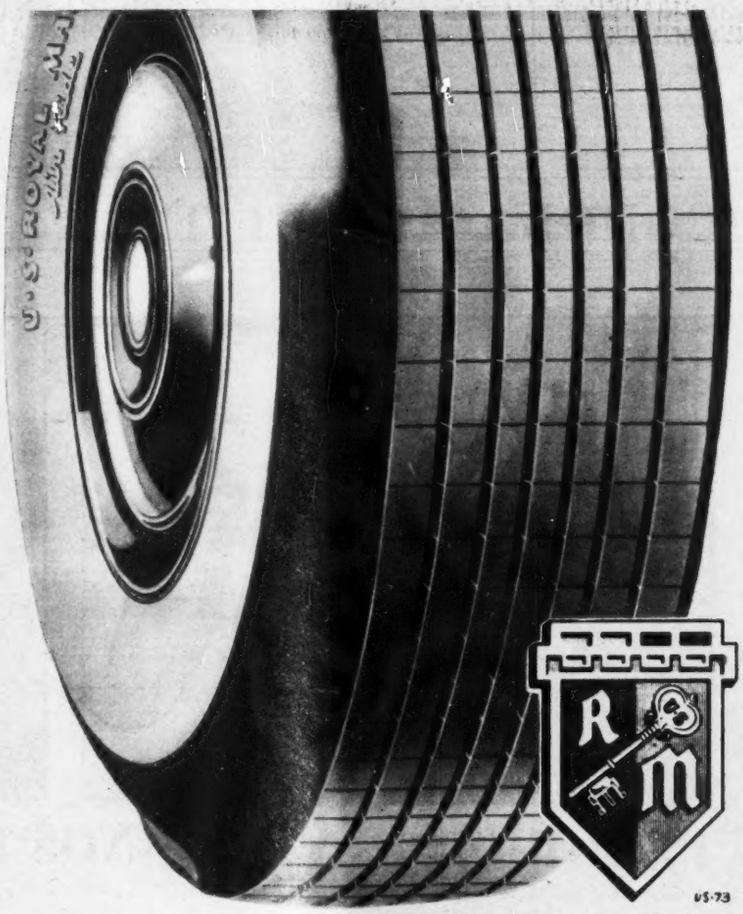
Ningún otro principio funcional de llanta ofrece la rápida acción del piso antiderrapante de la ROYAL MASTER. Las patinadas se producen por una película de agua, grasa, aceite, lodo y hasta polvo. Usted aplica los frenos... y centenares de bordes afilados traspasarán esa película del camino y detendrán instantáneamente su automóvil.

ENORME KILOMETRAJE

La ROYAL MASTER Air Ride, con su piso más profundo y su diseño resistente al calentamiento, rinde un kilometraje mucho muy superior al que le ofrecen las demás llantas conocidas. Los que usan ROYAL MASTER afirman que en cada kilómetro obtienen una economía jamás lograda con otras llantas. Y, además, ¡todas las ventajas adicionales representadas por las características exclusivas de esta revolucionaria llanta!

SEGURIDAD RENOVABLE

Sólo la ROYAL MASTER tiene piso de seguridad renovable. Su poderosa fuerza de frenaje puede renovarse una y otra vez. Puede obtenerse seguridad *hasta el último kilómetro* de su larga vida con solo ranurarlas transversal y longitudinalmente, *sin costo extra*, en el establecimiento de cualquier Distribuidor *U. S.* ROYAL MASTER



MARIA CONESA

Fila y Numero

TIN TAN

Por RAFAEL SOLANA

Moya es un apellido muy teatral; dos veces se le pronuncia cuando se pasa lista en la Unión de Autores, y muchas se le mencionó, no siempre con comedimiento, cuando de las pasadas fallidas fiestas teatrales de primavera se hablaba, pues era el de un director concursante y un personaje oficial organizador del concurso, que resultaban ser por coincidencia curiosa, la misma persona; también es el de un escenógrafo, y pronto será el de otro director, empresario, propietario y constructor de un teatro, que será la misma persona que el escenógrafo Luis, el que se llama igual que la Calle Ancha.

Este teatro de Moya se nos escapó cuando hace poco hicimos el empadronamiento de los teatros en construcción en la avenida de los Insurgentes; sólo hablábamos del que va a dirigir Wagner, sala Chopin, y del de Chema Dávila, que construyen los hermanos Prieto; el de Moya es del mismo rumbo, a la altura de la Ciudad de los Deportes; pero es tan chico, que casi entra en la categoría de los teatros de cáscara de nuez, como otro que en Coyoacán hace otro director, que también se nos olvidaba.

Menos de la mitad del Caracol, que ya es bien minúsculo, tendrá de capacidad el teatro de Moya. Como la tercera parte. El escenario tiene veinticinco metros cuadrados, y la sala cincuenta butacas.

Con un costo mínimo podrán hacerse allí pruebas, experimentos, auscultaciones; hay amplio campo para las aventuras artísticas; y lo que allí despierte interés quizá podrá desarrollarse después, ir a teatros grandes: como parece que va a ocurrir con la obra de León Felipe inspirada en una de Fry "Que no Quemen a la Dama", que quizá salte de la Casa de Francia, donde tuvo enorme éxito, a alguna sala del centro, donde podría verla la muchísima gente que se quedó con las ganas y que ha escuchado entusiastas recomendaciones.

• • •

El señor Toledo, propietario y tal vez empresario del futuro Virginia Fábregas, se mantiene en estrecho contacto epistolar con Madame Rasimi, en París. Quizá la haya mandado saludar con Carlos León y con Freyre. Lo más probable es que sea esa señora quien ofrezca al público de México el espectáculo con que ese modernísimo y lujoso teatro se inaugure, a fines de este año o principios del entrante.

Si ustedes tienen menos de cuarenta años no se acordarán de Madame Rasimi; ella vino a México hace poco más de un cuarto de siglo, y nos deslumbró con la magnificencia de su Ba-ta-Clan. Por primera vez se vieron en un escenario mujeres casi desnudas, sin mallas; y eran unas francesas blanquísimas y escultóricas. Su blancura revolvió los malinchistas instintos de nuestro mestizaje. Casi no habíamos visto hasta entonces sino prietitas, y algunas lindas españolas, como María Conesa y Prudencia Grifell. Además el Ba-Ta-Clan traía preciosa música. "Titina", "La Guardia Blanca", "Las Crinolinas", "Las Libélulas", por ejemplo, y estamos hablando a ustedes de cosas de la prehistoria, que si ustedes tienen treinta y cinco años o menos quizá sólo oyeron cantar a sus nanas cuando los arrullaban.

El señor Toledo confía en que Madame Rasimi podrá volver a producir, con un nuevo espectáculo, modelo 1953, la misma sensación que produjo veintiocho años antes con aquel que no ha sido olvidado, ni jamás lo será, por quienes fueron sus testigos presenciales, en aquellos tiempos, cuando Titina Calles todavía no era reina del Carnaval y se acababa de cortar la coleta Gaona.

• • •

Pues miren ustedes cómo esto del cine es cosa de humor o de opiniones personalísimas. A mí sí me divirtió bastante "Champaña para César", que probablemente a muchos de mis colegas habrá parecido una farsa grotesca, con pinceladas de hilaridad gruesa. Y justamente me entretuvo más en los pasajes más jocosos y más burdos; es un astracán fílmico; pero dentro de ese género es innegable que está lograda muy felizmente.

Se dirá, y con razón, que un actor tan bueno como Ronald Colman nada tenía que hacer allí. Cualquier otro actor de su edad habría estado no sólo igual, sino quizá mejor, pues el señor Colman conserva cierto pudor artístico, que le impide lanzarse de lleno en el estilo interpretativo que un disparate de esta naturaleza requiere; quizá por eso puede decirse que le roba la película un actor de muchísimo menos nombre y de menor categoría, Vincent Price, que sí se decidió a actuar francamente en payaso.

La película es una sucesión de payasadas; el director insistió en llevar las situaciones al absurdo, para evitar que se diga que algo parece ilógico, o exagerado; y entonces Colman se queda corto, parece tímido, cortado, retrasado, con respecto al impulso que casi todos los otros personajes toman, y, sobre todo, que toman las situaciones de la farsa.

Oí muchas risas, señal inequívoca de que la gente se estaba divirtiendo. La cinta equivale, dentro del cine yanqui, a lo que dentro del nuestro son, digamos, las de Tin-Tan o las de Fernando Cortés: claro que con mucho mayor dignidad profesional y con más recato, con buena factura y amplitud de recursos.

• • •

Ha aparecido un nuevo volumen de la Colección "Teatro Contemporáneo", que dirige Alvaro Aráuz, es una edición muy pulcra, presentada con gusto; se trata de "Juana de Arco", de Maurice Maeterlinck.

Socorrido personaje es el de "La Doncella de Orleans", heroína de Schiller; recientemente aquí se puso "Juana de Arco en la Hoguera", y en el cine vimos no hace mucho "Santa Juana".

Aráuz promete para dentro de tres meses una edición de "Yerma", de Federico García Lorca, en esa misma excelente colección. Quizá también, alguna vez, incluya en su programa alguna obra de teatro contemporáneo *mexicano*.

• • •

Se hace necesario levantar una enérgica protesta contra los niños que ven la lucha libre por televisión, desde sus casas. ¿Qué clase de educación se ha dado a esos niños? ¿Qué clase de padres tienen, o a qué escuelas van? Esos niños son insolentísimos, maliciosos, perversos, tienen la mente putrefacta y han recibido una malacriamza espantosa.

No pueden los pobres luchadores libres hacer ningún movimiento gimnástico, dentro del ejercicio de su tosco deporte, sin que los léperos niños que los ven por televisión se imaginen cosas, echen a volar sus corruptas mentecillas, y piensen en groserías y vulgaridades, o, para decirlo con las palabras técnicas que usa la infancia, en refrescadas y en otras indecencias por el estilo.

A esos niños léperos y propensos a la grosería debería prohibírseles terminantemente ver la lucha libre por televisión, porque con ella excitan sus malos instintos y sus corrompidos pensamientos.

Los niños decentes, en cambio, pueden ver todos los movimientos del "Vampiro", del "Bulldog" o del Médico Asesino sin buscarles explicaciones tabernarias, sin traducirlos a idioma prostibulario y sin interpretarlos en estilo de galeras. Nos tocó presenciar una reciente función dada por los hijos del Chato Ramírez Vázquez; son niños bien educados y correctos; en ningún momento se pusieron colorados ni vieron nada que les asustase; probablemente porque ellos no están mal educados que sepan el lenguaje de los brazos, o de los dedos, o todos los demás lenguajes que hay saben los niños en vez de saber el de las flores y el de los abanicos que sabían las niñas del siglo del (Sigue en la página 68)

PEQUEÑECES

El susto del año se lo llevaron la semana pasada los presuntos del PRI cuando éste anunció, por medio de un escrito que redactó el licenciado Adolfo López Mateos, que las asambleas regionales y distritales —de las cuales habrán de salir los nombres de los buenos para el próximo Congreso—, se posponían hasta el domingo 27. Los más sutiles se soltaron de su ronco pecho echando teorías sobre los posibles motivos que obligaron al Alto Mando de San Cosme 3 a cambiar de opinión en las fechas. El PRI creyó salir al encuentro de todas esas especulaciones diciendo que había hecho tal cosa para que los votantes tengan así más tiempo para elegir a los hombres que los representarán en las Cámaras. Algún chistoso comentó esto: "No ha de tener muchas gentes buenas el poderoso PRI, donde confiesa que todavía hay que buscar a los mejores hombres. Si no los presentó en la fecha originalmente señalada, es que no abundan los buenos en sus filas". PEQUEÑECES, a raíz de que la Convocatoria fué publicada, señaló —para consumo de los interesados—, ese capítulo de la mencionada Convocatoria en la cual se dice que la fecha fijada en un principio podía ser modificada, a criterio del Comité del Partido. El reportero juzgó entonces que algo se traía el PRI donde incluía tan original inciso. Y el tiempo comprobó que efectivamente había sido injertado ahí con un propósito, que ahora todos conocemos... Las antenas de esta columna en la calle de Bucareli reportaron a un General Sánchez Taboada muy en conciliábulos secretos con el Secretario de Gobernación. Luego luego se especuló a propósito de las traídas y llevadas "listas"... A fines de la semana pasada los videntes aseguraban que Trueba Urbina, González de la Vega, Franco Sodi, Guillermo Ostos, Oscar Flores, Alfonso Pérez Gasga, Miguel Z. Martínez, Emigdio Martínez Adame, Francisco Hernández y Hernández, Roberto Amézaga, un hermano de Leobardo Reynoso, el Chapo Rodríguez, Silvano Barba González, Saturnino Coronado, Marcelino Inurreta, Pico Jiménez Paoli, Antonio Rocha, Monzibais y Francisco García Montero son los nombres que ya se pueden dar como ciertos para el próximo Senado... Alguien más agregó a esa alegre lista el nombre del abogado Fernando Lanz Duret que dicen aspira a representar a Campeche. El joven Lanz Duret es el heredero de los "Universales" y es por ahora uno de los partidos más codiciados entre las quinceañeras .. El licenciado Canudas celebró la semana pasada el que desde allá arriba se haya tomado ya la decisión de que será él quien suceda a González de la Vega en la Procuraduría de la República... Teófilo Borunda, el de la estrella brillante, voló a Chihuahua. Don Adolfo llegará por allá a fines de mes y Soto Maynez, por ello, le prepara una recepción con todas las de la ley... Puede usted tranquilamente apuntar el nombre de Manuel Peña Vera como el de un futuro Diputado de la República. No se determina todavía cuál será el Distrito del DF que representará. . La fiebre por las curules locales, sigue feroz. Ello ha hecho que el ingeniero Gonzalo Peña Manterola, Jefe de la Oficina de Mercados haya propiciado el descontento entre los millares de Comerciantes en Pequeño que hay en el DF. Y es que el aventajado funcionario, en un afán de ganar adeptos, ha repartido a diestra y siniestra licencias a millares de vendedores ambulantes. Pretende que esa plaga

CANDIDO AGUILAR

SOLO UNO

Las pláticas que la semana pasada reiniciaron los representantes de la coalición política tripartita (Miguel Henríquez Guzmán, Vicente Lombardo Toledano y Cándido Aguilar), arrojaban un saldo que involucra esta posibilidad: la de que dos de esas candidaturas sean desplazadas para dejar sólo una de ellas. El General Miguel Henríquez Guzmán aparecía, hasta esa fecha, con mayores probabilidades. Si el curso de las conversaciones no sufre ninguna alteración, lo más probable será que el divisionario coahuilense quede como candidato único a la Presidencia de la República apoyado por el Partido Popular, el Partido Comunista, el Partido de la Revolución, el Partido Constitucionalista y todos aquellos grupos afiliados a la trilogía.

El General Cándido Aguilar ha sido uno de los más empeñados en que las tres candidaturas se fusionen en un solo hombre. Su actitud en ese sentido ha sido escrupulosamente cuidada pues, según el decir de testigos oculares del curso seguido en esas conversaciones, se ha abstenido de manifestar cuál de todas las candidaturas es la que a su juicio debe quedar.

Sin embargo Cándido ha sido el más implacable defensor de que la triple alianza presente sólo un candidato. El grado de su tenacidad quedó manifiesto la semana pasada cuando propuso que un ex Presidente, amigo del grupo, fungiera a manera de árbitro para que determinara cuál de los tres —Lombardo, Henríquez o él— debe quedar al frente de aquel movimiento coaligado. Lombardo rechazó esa proposición por motivos que no trascendieron hasta la fuente del reportero.

Personas allegadas a esas conversaciones, sin embargo, se atrevieron a asegurar que la alianza Henríquez-Lombardo-Aguilar presentará sólo un hombre como candidato a la Presidencia.

vote luego por él... Trabajando en mancuerna, Rómulo Colorado Sánchez Mireles y Alfonso Martínez Domínguez han reunido más de 60 mil firmas de adhesión a la candidatura del hombre... El General Henríquez Guzmán en la ciudad de Chihuahua. Luego fué a la cercana Fundición de Avalos, cuya planta recorrió. Hasta hace unas semanas, la sección minera de Avalos, que es una de las más fuertes de su gremio, era henriquista. Pero dió el chaquetazo... El Partido Popular, y todos los grupos afiliados a él, movieron enérgicas protestas cuando la semana pasada la Secretaría de la Defensa decretó la formal prisión del licenciado Véjar Vázquez. Aun fuentes parciales consideraron que el Secretario de la Defensa ha obrado en este caso muy necia e impolíticamente. Esto último porque con el encarcelamiento del ameritado divisionario ha dado una bandera más a los aporreados partidos de la oposición... Gilberto Flores Muñoz, para variar, volvió a emprender el vuelo la semana pasada. Ahora se fué a Chihuahua, para seguir después a Durango y Zacatecas, lugares que visitará el hombre... Este fué el mes más trágico que haya tenido en su vida el Seguro Social. Primero el desastre de Acapulco: la semana pasada, el lamentable accidente del Puerto Aéreo en el que perdió la vida su representante en las Fiestas de la Primavera... Los de Acción Nacional se reportaron la semana pasada como unas gentes muy trabajadoras que saben más de la cuenta. Según los informes obtenidos por el Redactor, el PAN tiene un control absoluto de las gentes que van a votar por sus candidatos mediante un inteligente control del padrón. Ninguno de los otros Partidos, ni el PRI siquiera, se puede permitir ese lujo... Ese es un factor más que hace pensar, a pesar de que los de San Cosme 3 no lo quieren creer, que van a tener pelea el 6 de julio... Y por si le interesa, apunte esto: Acción Nacional presentará en el DF, como candidatos al Senado, a un dúo que forman Velasco Zimbrón, el huesero, y el Charro Cossío Villegas, el más inquisidor de todos los Maestros de Derecho Civil que registra la historia de la Escuela de Leyes... Muchas muestras de condolencia le han sido ya enviadas al licenciado Salvador Urbina, ex Presidente de la Suprema Corte por la invitación que le ha sido hecha para que juegue al Senado por el DF enfrentándosele al apestado Chucho Yurén. La CTM, ante la posibilidad que vió de que Urbina saliera al palenque, se puso a trabajar luego y escarbó en los archivos aquellos casos en los que, según su juicio, la postura del Presidente de la Corte fué adversa a los intereses de los trabajadores. Lo que demuestra cómo hasta en la misma familia se hace, sacar los trapitos si es necesario... Parecía, a fines de la semana pasada, que lo del Guayo Lavalle Urbina —el Senador por Campeche—, se venía abajo. El, ni tardo ni perezoso celebró debidamente el que venga o no al Senado... Las antenas del Sureste reportan a Efraín Brito Rosado como un hombre afanado a venir al Senado representando a Yucatán. Unos afirman que se la merece después de haber aceptado su sacrificio cuando se suponía que era el heredero natural del viajero José González Beytia... La Asociación Mexicana de Periodistas cerró

la semana pasada su Concurso sobre obras de teatro que auspició con éxito. Entre los jurados, Isabela Corona... El Gobernador Jesús González Gallo visitó la semana pasada la ciudad de México. Muy cerca de él, como siempre, su Senador Moreno Padilla... Definitivamente Milton Castellanos no jugará el Senado por Chiapas, donde Efraín Aranda Osorio realiza una campaña que lo acerca cada día más a los que después gobernará... Mientras tanto el Gobernador Mayoral Heredia, todavía con lío gordo encima, se prepara para enfrentarse a otro problema más difícil aún: el de su salud. Después de las sacudidas emotivas que tuvo en días pasados, ha caído en un estado nervioso que los médicos pronostican como peligroso. Nadie se explica qué va a pasar, en lo político, con él pues si deconocen su Gobierno se abriría una puerta a la agitación en todo el país. Por lo pronto, las arcas oaxaqueñas pasan por una crisis sin precedente, pues ninguno de los habitantes del Estado paga ninguna de las contribuciones establecidas. ¿Hay algún remedio para eso?... A partir del mes entrante, César Cervantes duplicará su actividad. Movilizará a sus gentes para tenerlas bien catequizadas a la hora de la verdad. Por lo pronto ya puso en el Frontón unas oficinas que lucen un anuncio luminoso que le costó sesenta mil pesos... Alfonso Corona del Rosal, Presidente del Regional en el DF, se reportó la semana pasada como un hombre que ofrece este saldo en sus campañas políticas: más de 500 mítines ruizcortinistas en los últimos meses... Alfonso García González, Gobernador del Territorio Norte de la Baja California, continuaba la semana pasada en la ciudad de México. En este viaje no hubo quien lo "renunciara"... El Departamento del Distrito Federal se compromete terminar en este año la gran calzada a desnivel que unirá el Aeropuerto con Tacubaya. Será un buen motivo para recordar al licenciado Casas Alemán como un Regente de feliz gestión... El licenciado Gual Vidal dejará por unos días el complicado mundo de la educación y se irá a París a inaugurar la Exposición de Pintura Mexicana. Viajará aprovechando el viaje inaugural de la Air France cuyos aparatos, en adelante, nos conectarán directamente con aquella ciudad ombligo del mundo... No faltó quien asegurara la semana pasada que la decisión del PRI en el sentido de cambiar la fecha para lanzar a sus hombres, obedeció a que ninguno de los Partidos políticos que se le oponen ha dicho esta boca es mía. Lo que inquietaba un poco al respetable era el saber si esos Partidos detendrían sus proposiciones hasta una vez que el PRI las hubiera hecho... Luis Manjarrez, decidió hacer su lucha por un escaño en el Senado. Y, hasta fines de la semana pasada, parecía que había ganado su pequeña batalla... Igual cosa se decía de Alfredo del Mazo que se asegura será otro de los elementos de lucir en el próximo Senado... Jesús Aguirre Elefante Delgado puesto también para dormir la siesta en el Senado los próximos seis años...

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

LISTA DE LA VICTORIA

El sábado 19, de un automóvil de modelo atrasado, descendió frente a la casa de don Adolfo Ruiz Cortines un hombre que llevaba debajo del brazo dos gruesas libretas. Las miradas de las personas que esperaban en la banqueta a la que asoma la discreta casa que habita el candidato, se concentraron en aquella figura que se cuidó mucho de volver los ojos hacia los lados y se concretó a apresurar el paso.

DON ADOLFO RUIZ CORTINES.

La lluvia de miradas sobre aquel personaje, se justificaba ampliamente. Era nada menos que el General Rodolfo Sánchez Taboada, Presidente del PRI y por ello una de las personas sobre la cual están puestas las esperanzas de centenares de personas en estos días de angustia preelectoral.

El paso le fué franco. Ahí el primer suspiro de envidia de quienes ya tenían muchos soles plantados ahí afuera esperando que algún día se abrieran para ellos aquellas puertas de la esperanza. Sánchez Taboada se perdió tras la barda.

Los que vieron la escena hicieron que la noticia inundara luego todos aquellos templos donde se pica piedra con desmedida devoción. El hecho de que el jefe del PRI llevara consigo dos carpetas —que algunos ya habían registrado como el lugar donde se han estado guardando los proyectos de listas— despertó las naturales suspicacias. Los picapedreros, por esta vez, tenían razón. Sánchez Taboada se entrevistaba aquella mañana con Don Adolfo (que horas después dejaría la ciudad de México), para someter a su consideración los nombres definitivos de los que bajo bandera del PRI habrán de salir a pelear las curules de la Cámara y el Senado.

El natural asedio sobre Sánchez Taboada se dejó sentir horas después. Los lugares a los que habitualmente concurre el poblano jefe del PRI se vieron luego invadidos por los hambrientos presuentos. Pero fué hasta el lunes cuando, como en gotera, empezaron a caer los nombres. Ese día empezaron a dejar la ciudad de México todos aquellos que ya la tienen segura y que podrán jugarla seguros de que el espaldarazo del PRI será para ellos. Tendrían así una semana —las Convenciones habrán de ser el domingo 27— de plazo para preparar las cosas en sus respectivos distritos.

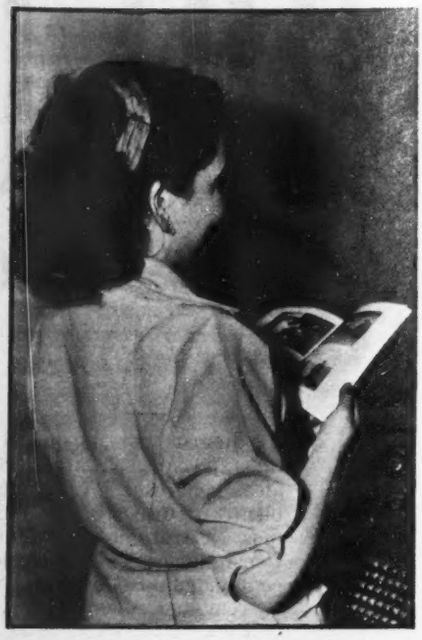
La mañana del domingo, "El Constituyente" pudo así levantar el vuelo mientras que aquí, en la ciudad de México, toda la maquinaria quedaba lista para ponerse a trabajar a grandes marchas.

Sánchez Taboada, mientras tanto, veía cómo el que hasta horas antes había sido uno de los despachos más concurridos de México, empezaba a desalojarse. Los picapedreros dejaban de asediarlo a partir del lunes.

Una de sus misiones había sido concluida.

SERIA VERGONZOSO LLAMAR A LAS MUJERES A VOTAR PARA QUE SU VOTO SEA BURLADO

Por NEMESIO GARCIA NARANJO, Jr.



El señor don Adolfo Ruiz Cortines, candidato del Partido Revolucionario Institucional a la Presidencia de la República, ha incorporado a su plataforma política, la concesión del derecho de voto a las mujeres, y con ese motivo, el tema del sufragio femenino se ha vuelto a poner de actualidad.

Los constituyentes de Querétaro en 1917, no le prohibieron expresamente a la mujer el derecho de votar. La Constitución se limitó a conceder dicho derecho a los ciudadanos, sin que tampoco se estableciera que la ciudadanía era prerrogativa exclusivamente masculina. Pero siempre se ha interpretado que si bien todos, hombres y mujeres nacidos en México o nacidos en el extranjero de padres mexicanos, tienen la nacionalidad mexicana, sin embargo, únicamente los hombres mayores de veintiún años si son solteros, y de dieciocho si son casados, son ciudadanos con derechos políticos.

Lo más probable es que a los constituyentes de Querétaro ni siquiera se les haya ocurrido que las disposiciones que al respecto dictaron, se prestaban a interpretación. En aquella época, no era común que la mujer tuviera otra actividad que no fuera la de su hogar. La mujer simplemente se quedaba en su casa, mientras que el hombre salía a la calle a ganar el pan de cada día y a monopolizar todos los derechos. Había solteronas o mujeres casadas que por necesidad trabajaban, pero las vocaciones lícitas eran en extremo limitadas. Las más usuales eran las de enfermera o maestra de escuela primaria, casi siempre en instituciones católicas. Ni qué hablar de política. Decididamente esa cuestión era del dominio exclusivo de los hombres.

Los cambios habidos en todos los órdenes, y en los últimos cuarenta años, transformaron la faz del mundo, y ninguna más trascendental que la nueva situación de la mujer. Cuando en los Estados Unidos, durante la primera guerra mundial, se enrolaron en el ejército más de cuatro millones de hombres, el comercio, la industria, la banca y los servicios públicos reclamaron a las mujeres para que con su ayuda no disminuyera la producción. Se necesitaban brazos, aunque fueran los no tan fuertes del sexo bello. Así fué que mientras el marido empuñaba el rifle para combatir, la mujer salía de su hogar para prestar servicios en el taller. Y lo curioso fué que cuando regresaron los soldados de la guerra, se encontraron con la novedad de que la mayor parte de sus mujeres ya no querían abandonar el empleo. Habían encontrado una independencia cómoda en el sueldo que devengaban con su trabajo, la cual a su vez les concedía otros derechos más importantes. Perdieron el romanticismo y la galantería. La mujer ya no era la criatura frágil y adorada, a la que debía uno dar el asiento en el tranvía, sino la rival en el desempeño de un empleo, y a lo mejor, mucho más competente que el individuo que la contemplaba desde su asiento.

En 1919, los Estados de la Unión Norteamericana aprobaron la reforma constitucional que le dió el derecho de voto a la mujer, y se encontró tan natural la nueva situación, que cinco años después, una mujer, la señora de Ferguson, asumía la Gubernatura del Estado de Texas. Había pasado el tiempo en que las llamadas sufragistas eran motivo de risas y burlas. Durante los dos años que el ejército de los Estados Unidos permaneció en Europa, las mujeres habían conquistado su verdadera emancipación.

Desde muchos años antes de que estallara la segunda guerra mundial, ya las mujeres de Norteamérica tenían iguales derechos que los hombres. No había límite, salvo los que fija la misma naturaleza, a las actividades de unos y otros por razón de sexo. Gran parte de los abogados de Estados Unidos son mujeres. En muchas clínicas, la mayoría de los médicos que prestan sus servicios profesionales son del sexo femenino. Y digo "médicos" y "abogados" porque en México todavía es difícil hablar de médicas cirujanas y de licenciadas.

Y también hay mujeres dedicadas a la ingeniería y a la contabilidad pública, y por eso es que no causó sorpresa que durante la última guerra, las mujeres entraran a formar parte de las fuerzas armadas de los Estados Unidos. Sucedieron algunos casos chuscos —porque los impulsos naturales no son controlables por órdenes o jerarquías militares— como el de la muchacha que era capitán en el ejército y que se casó con su sargento. Tal situación fué novedosa en Estados Unidos e inconcebible en México, en que normalmente el marido aspira a ser el sultán de su hogar. La soldadera es una institución muy mexicana, pero no tiene jerarquía, y las legendarias coronelas de la Revolución, estaban reservadas para nuestros generales.

La evolución de los derechos de la mujer ha sido mucho más lenta en México, en donde además de los muchos prejuicios tradicionales que han impedido el desarrollo de las aptitudes femeninas en el mundo de los negocios, la industrialización del país apenas ha comenzado, de tal manera que nunca ha sido necesario enlistar a toda la población femenina en el trabajo, que hasta no hace mucho tiempo, era considerado como cosa de hombres.

Pero el progreso —si se le puede llamar así— es notable. Gran parte de la población económicamente activa, está compuesta por mujeres. En su mayor parte, son obreras de industrias no pesadas u oficinistas de empresas mercantiles, pero entre ellas, deben incluirse a las que han llegado a ocupar las gerencias de algunas instituciones bancarias. Hay mujeres que en la profesión de abogado, han escalado puestos elevadísimos en la judicatura, y las hay también que han triunfado rotundamente en la profesión médica. La inteligencia y la capacidad no son cualidades exclusivamente masculinas.

El tiempo en que la mujer de México se dedicaba únicamente a los bordados y tejidos, pasó ya hace mucho a la historia. Ahora estudia y trabaja y aspira a mejorar intelectualmente. ¿Por qué, entonces, negarle el derecho a votar, si se concede ese mismo derecho a hombres que no saben leer ni escribir?

La pregunta es de una lógica impecable, pero presupone que las justas políticas de México, son contiendas dignas y civilizadas. Desgraciadamente, los zafarranchos ocurridos en varios mítines en los últimos meses, en los que los balazos y los insultos han sido la orden del día, demuestran que estamos muy lejos aún de una democracia auténtica. Mientras subsista tal estado de cosas, la política seguirá siendo exclusivamente una cosa de hombres.

No es que la mujer no esté en aptitud intelectual o moral para ejercer el derecho del sufragio, sino por el contrario, es la política la que está muy por debajo de ella. Y antes de invitarla a tomar parte en la cuestión política, urge depurar el ambiente, limpiar el escenario y dignificar nuestras contiendas. Debemos abolir la violencia y respetar a nuestros contrincantes. Por su parte, el gobierno debe ser imparcial y garantizar en forma efectiva su imparcialidad. Sería muy vergonzoso llamar a las mujeres de México para que emitieran su voto, para que después ese voto fuese burlado.

¿ES HORA YA *de* QUE *la* MUJER MEXICANA VOTE?

MIENTRAS SUBSISTA LA SITUACION POLITICA ACTUAL, ESTA SERA COSA PARA HOMBRES

Una Mujer MANDA EN SAN JUAN

Por GERMAN ARCINIEGAS

San Juan es una de las ciudades de más difícil gobierno en América. Es para choque de muchas cosas. Es intensamente española, y sobre sus murallas apoya su cabeza de puente el mundo anglosajón. Tiene el crecimiento espléndido de las ciudades del Caribe mimadas del turismo, y debe recibir oleadas de jíbaros desalojados del interior, que llegan miserables a buscar acomodo en sus barrios pobres. Crece como espuma: hay quien le pone quinientos mil habitantes. Quien gobierne a San Juan, tiene que afirmar muy bien los pies en la historia, tener corazón para defender a los pobres, y cabeza para manejar millones sin que la plata se filtre malamente, haciendo que cada centavo se multiplique en obras de limpieza, asistencia, higiene. Todo esto lo ha hecho desde hace más de dos lustros una mujer. En San Juan de Puerto Rico, la mano fuerte que endereza las cosas, es la de Felisa Rincón de Gautier. Ella es a un mismo tiempo Alcalde y Gerente de la ciudad. Y ella es ejemplo de lo que puede una mujer en el gobierno, cuando lo que le importa es servir a los demás. Su nombre lo sabe hasta el más humilde hijo de San Juan, aunque fuera de San Juan todo el mundo lo ignore. Ninguna obra, ningún hospital, ninguna calle lleva su nombre; no sé de ninguna revista que haya publicado su retrato en el extranjero; y sin embargo, pocas mujeres han hecho una obra tan admirable como la suya.

Entró a la política por casualidad. Cuando por allá en los treinta se le dió el voto a la mujer y se abrió la primera inscripción, doña Felisa, que hasta ese día nunca se había movido de su casa, madrugó a inscribirse. Serían las seis de la mañana cuando se presentó al registro. Le pareció que había mucho desorden, que nadie de los partidos estaba allí para ayudar a quienes necesitaban salir pronto de las formalidades rutinarias. Y resolvió quedarse de oficiosa colaboradora. Ese fué el primer día en que doña Felisa llegó a su casa a las ocho de la noche. Para apuntalarse en la jornada apenas había devorado algún sandwich y había hecho amplio uso de su buena voluntad. Ese día cambió la dirección de su vida.

La actividad política de doña Felisa fué ampliamente conocida entre los de su partido. Y su efectividad, que ha pasado los linderos de Puerto Rico. O'Dwyer hacía su campaña en Nueva York, se llamó de urgencia a doña Felisa para que hiciera la campaña en la zona portorriqueña de Nueva York que es riquísima en votos, doña Felisa vino a Nueva York, y ganó la elección.

Cuando se lanzó la candidatura de doña Felisa para la alcaldía de San Juan, mucha gente miró con temor la iniciativa. Adiós gobierno municipal dijeron prudentes ciudadanos. Como es obvio, doña Felisa ganó su elección. A las pocas semanas comenzó a saberse en San Juan que había gobierno. Se puso orden en las finanzas, y de una ciudad con déficit, pasó a conocerse una con superávit. Todo el mundo en la administración pública tuvo que trabajar más. La mujer alcalde hablaba lunes y martes con banqueros y administradores, y el miércoles con el pueblo. Se la veía en todos los sitios difíciles. Las gentes humildes se han acostumbrado a acudir a ella aun para cosas poco oficiales. ¿Me convendrá este novio? ¿Qué hago para corregir a mi marido borracho? Todo lo oye doña Felisa, y siempre da un consejo oportuno.

Los portorriqueños se reproducen como conejos. No hay quien los controle ni ponga en remojo. En los campos se multiplican y apretujan hasta que llega el momento en que la necesidad los empuja a San Juan. En San Juan hay unas lagunas interiores formadas por las aguas del mar. Los pobres han visto sus bordes como tierra de nadie. En secreto, como pasándose cartas por correos de brujas se convidan para cierta noche. Esa noche se descuelgan sobre el punto escogido las pandillas aventureras, y entre todos, clavando estacas en el agua, y ensamblando ta-

blas se hacen casas lacustres. Cuando sale el sol hay un barrio nuevo donde orondos se mueven los chicos desnudos. Así han nacido "El Fanguito", "El Paralelo 38", "Los Bravos de Boston", "Corea", etc. Son como callejuelas chinas. Se camina sobre neumáticos semiflotantes de automóviles por pasadizos de lodo. Los pobres poco a poco se las arreglan, y a la vuelta de poco tiempo en cada casita de esas hay un radio y una nevera.

Doña Felisa ha emprendido la construcción de barrios para estas gentes, casas de cemento, con patios decentes y las cosas que Dios mande que existan en nuestro tiempo. No es fácil mover a la gente de su tierra conquistada a fuerza de ingenio. Pero en San Juan el alcalde manda, y con grúas motorizadas, se arrancan del fango las casas con sus radios, sus neveras y sus chicuelos en cueros, y se vacían en los nuevos hogares de más sólida consistencia. Ya hay lagunas que otra vez muestran sus bordes desnudos. Así gobierna doña Felisa.

Su estilo es una mezcla de buen sentido, asistencia técnica y pálpito. Ella tiene el pálpito de lo que se necesita, los recursos del ingeniero y el sentido común de una ama de casa que tiene por casa a una ciudad grande. Y así San Juan va siendo cada vez más sana, más limpia y mejor organizada. Para el aseo, es doña Felisa quien ha multiplicado el uso de los zafacones. No hay casa hoy que no tenga su zafacón. Nadie debe ignorar en el mundo de habla española lo que es un zafacón. El zafacón es la lata de la basura, que en inglés se dice Safety can. De safety can sale directamente zafacón, con una bonita ortografía.

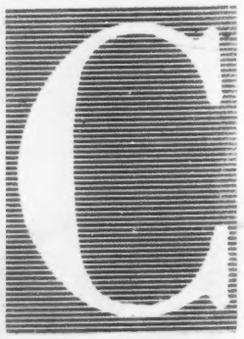
Doña Felisa sabe que San Juan tiene su historia, y ha hecho que se publiquen los libros de los cabildos, que se mantengan los nombres viejos, que no se olvide la tradición. Sabe que hay que hacer acto de presencia en el congreso, y va al congreso. Que hay que arreglárselas con los banqueros, y no sólo habla con los banqueros, sino que les hace a las señoras de los banqueros agasajos en el palacio municipal, con decoraciones de racimos de bananos y música de cuerdas. Porque no hay cuerda que no toque la alcaldesa, ni aire que se escape a su oído de mujer.

LA GUAGUA DORADA.

En Puerto Rico, como otros lugares del Caribe, los autobuses han despertado un sentimiento de ternura maternal. Les parecen unas inmensas criaturas soñadoras que ponen a viajar a los mayores como por encanto. Les llaman guaguas, como decimos a las criaturas recién nacidas en ciertas comarcas del Sur América. Las grandes máquinas que fabrican en los Estados Unidos, al pasar la frontera angloparlante, se humanizan. En vez de los frenos y el volante, lo que entonces utiliza el chofer para evitar accidentes son imágenes de santos, estampitas de la virgen adornadas con flores y un bombillo rojo. Ha sido difícil convencer a los nuestros de que el pito o la sirena no son para darles sustos a los peatones, y abrirse camino. A las guaguas, o a las huahuitas suben los campesinos con tercios de flores, con sus crios al natural, con comida caliente, con tarros de sopa. Ahora empiezan a verse unas guaguas imponentes, muy esmaltadas, con latas de níquel y luces emboscadas. Ya no parecen guaguas, van perdiendo el calor hogareño, el olor de los campos, pero se las sigue llamando guaguas en memoria de ese instante milagroso en que pusieron a rodar por primera vez a la gente del pueblo.

San José de Puerto Rico tiene unas guaguas imponentes. Un día leí en el periódico una noticia terrible en grandes letras de molde: "Guagua destroza dama". Es difícil imaginar lo que podría imaginar un ecuatoriano al tropezar con esta noticia que se refería a un simple accidente me- (Sigue en la página 66)

WILLIAM O'DWYER.



OMO acontece a todos los pueblos del desierto, los mexicanos, por estar obligados a labores incesantes, no disfrutamos del ocio, que es para el pensamiento lo que la tierra para las plantas. Nuestro pensamiento, pues, ha vivido ora reducido al cenáculo ora sojuzgado al imperio extranjero de las letras.

Un día, sin embargo, hablaremos para el mundo. Y esto no es profecía: es capítulo de historia; porque cuantas veces el desierto, ha visto cernirse sobre él los poderes de las tierras ricas, ha hecho representaciones de tanta alteza y bondad, que con las doctrinas emanadas de los iones de las arenas ha sembrado de nuevas culturas todos los ámbitos de la tierra.

Quizás el desierto ha empezado a pensar; pues quien emplea los más modernos instrumentos de la ciencia, puede descubrir, en cuanto a México respecta, la idea de separar lo propio de lo ajeno. Y cuando se ama lo propio, se piensa en lo propio.

Todavía en la decadencia del porfirismo, los escritores mexicanos, víctimas de la anemia producida por la peste extranjerista, preconizaban, entre otras cosas tan pueriles como absurdas, que el régimen presidencialista en México, era imitación servil del sistema constitucional del mismo nombre de Estados Unidos. Y, por supuesto, luego de este aserto, y por no ser hombres escasos de sesos, aunque sí doblegados por el trabajo de la cotidianeidad obligatoria, los mismos escritores se preguntaban: ¿Si en Estados Unidos el presidencialismo ha sido vehículo no sólo para crear el poder del Estado, sino también para establecer la trabazón entre la sociedad y el mismo Estado, por qué en México, no ha acontecido otro tanto?

Y, en efecto, tanta desemejanza fué creciendo entre la constitución de México y el ejercicio constitucional mexicano a consecuencia del desarrollo de las culturas nacionales, que dióse en señalar como hechos antagónicos el principio de una democracia quimérica y la función de una realidad mexicana.

Ahora bien: si no antagónica sí disímil es lo que llamaré **vida privada** de la Constitución y **vida pública** de la Nación Mexicana.

Visto esto por un viajero cuáquero, llamaría a tal desemejanza **profanación de la ley del Estado;** visto por un francés, nos acusaría de ser incapaces de gobernarnos. Pero hagamos nosotros el análisis con la razón mexicana, puesto que, repito, empezamos a amar y a pensar en lo propio.

Uno de nuestros grandes males, para el cual todavía no encontramos remedio, es carecer de lengua propia. El español, con ser expresión de nuestras ternuras y bálsamo de nuestros dolores, es y seguirá siendo, para nosotros, lengua extranjera. Y esto, sobre todo, porque en vez de servir a manera de enlace entre nuestro pasado y nuestro presente, es el obstáculo primero para deprimir o deformar la antigüedad mexicana, sin cuyo preciso conocimiento no podremos entender la causa de la desemejanza entre la constitución escrita y la constitución hecha.

Tanto es el poder que el lenguaje ha ejercido para falsear nuestra vida social y política, que no encontró nombre a la nacionalidad de los indígenas de América, ni títulos a las jerarquías políticas de nuestra antigüedad diferentes de los regímenes monárquicos europeos, ni voces para determinar a nuestra nativa cultura religiosa tan ajena a la mitología y al tetragrámaton, ni denominación a los grupos humanos de México disímiles de las tribus. Para lo único que la lengua española encontró vocablos fué para nuestros alimentos nativos; y esto, porque de lo contrario, ¿qué hubiesen hecho los descubridores, conquistadores y pobladores?

Como no tuvimos nuestro propio lenguaje para dar nombres a los brazos principales del árbol de mando, nos pareció fácil cogerlos del extranjero, sin medir las desemejanzas entre un presidente proveniente del régimen político luterano y un presidente que es continuidad de nuestros antiguos **principados.**

Verdad es que en nuestra antigüedad no existió una idea política; pero sí un sistema de trabazón entre el guión y el guíado. Partía este sistema de la familia, sólo que ésta formábase no en los términos del código europeo, sino de la Naturaleza: padre, madre, hijos.

Pero, al mencionar la vida de una autoridad nativa, no pretendo el trasplante de la vida política motemuziana a nuestros días. En cambio, sí señalo que si los europeos llegaron a la América del Norte para establecer sus regímenes políticos derivados de la autoridad monárquica, ¿por qué nosotros no hemos de perseverar en los regímenes nativos reformados más que por un pensamiento político por la experiencia y progreso cotidiano?

Por pertenecer este problema a la razón, mientras en México seguimos repitiendo servilmente el vocabulario político extranjero, Argentina se compromete en un paso tan audaz como necesario hablando de un régimen justicialista.

Los caudillos políticos argentinos debieron sentir esa inarmónica y por lo mismo innatural vida política de todos los pueblos americanos, que sin poder deshacerse de sus propios sistemas políticos y por emplear en sus funciones de entendimiento y mando voces extranjeras, viven titubeantes, incomprendidos y sin la continuidad de la perfección.

Si hay una realidad política mexicana, no es por capricho de una tiranía ni por un premeditado propósito de violar la constitución. Si hay una realidad mexicana se debe a que un quince por ciento de los habitantes de México piensa y pretende obrar a la europea, mientras el ochenta y cinco

SISTEMAS PROPIOS; VOCES

por ciento piensa y obra a la mexicana.

A este notorio contraste político entre lo europeo y lo mexicano, es a lo que llamamos **realidad mexicana.**

Y, a pesar de la fama de los regímenes políticos luteranos ¡cuánto les sobresalen en libertades y razones los regímenes políticos de los verdaderos americanos!

En el examen de las lenguas nativas americanas, es cierto, no hay voces tan bellas como **libertad, individualismo, federación, soberanía.** Sin embargo, si tales paradigmas de la lengua española no se encuentran en el araucano, ni el nahuatl, ni en el quichua, ni en el guarani, en cambio, cuanto más estudiamos la historia antigua de América más identificamos los cimientos de libertad, de individualismo, de federación y soberanía, a pesar de la cortedad de las lenguas indígenas.

Mas como los hombres de la primitiva americanidad vivían con mucho candor y embelesados por la naturaleza, habrá que seguir la formación de los cuerpos políticos americanos de la antigüedad a nuestros días, sin los tantos prejuicios acarreados por nuestros caudillos europeístas, para poder fijar cómo, el presidente de cualquiera de nuestras repúblicas, es la autoridad paternal derivada de los antiguos principales de familia y no el mandatario noramericano circundado del aparato de la reforma política de las monarquías de Europa.

Justificado está, pues, cuando de una sojuzgación europea hemos ido a otra sojuzgación europea, que se hable de una **realidad mexicana,** como de una **realidad colombiana** o de una **realidad argentina.**

Lo que nos falta es adoctrinar esa realidad. Esto es, darle enlace histórico y principio político.

Cuando llevemos a cabo esta tarea, no hablando entre nosotros sino dirigiéndonos al mundo, volverá la palabra del desierto a dominar entre el vocinglerío del gran mercado de la esclavitud y del oro.

IMPORTADAS

Por JOSE C. VALADES

Existe una vigorosa tradición de joyería mexicana, que se remonta a orígenes prehispánicos, y es dentro de la orfebrería nacional de las manifestaciones más dignas de estudio, este antecedente artístico al fundirse con las creaciones de los plateros y joyeros que pasaron entre y con los conquistadores occidentales en el siglo XVI, formaron un tipo de joyería de especial manufactura y técnica, en donde no solamente se funden los conocimientos de metalurgia de ambos orígenes sino que, y esto es lo más importante, la concepción de las formas y conceptos estéticos con que fueron creados.

Se utiliza en la joyería indo-hispánica del siglo XVI la tecnología más avanzada de ambas culturas, se continúa utilizando con éxito, por ejemplo, el sistema indígena de la fundición a la "cera perdida", así como la decoración de las joyas empleando la lapidaria, que alcanzó extraordinario florecimiento en la cultura prehispánica, el batido de láminas de oro y plata, si bien no se hace ya en esta época con instrumento de piedra, se mejora con el uso de los martillos de hierro y otros metales traídos por los europeos; en general, las herramientas son los más valiosos aportes occidentales: fraguas sopletes, cinceles, cautines y martillos de diversos calibres, pesos y formas. Todo ello enriquece notoriamente el instrumental de los plateros mexicanos, en la primera centuria del virreinato.

La platería, pero sobre todo la joyería del primer siglo de la Conquista se vuelve más pintoresca, decorativa y policroma, con el empleo de los esmaltes, de los engarces y piedras preciosas, propios de las obras europeas de esa época, que seguía con unción las creaciones del renacentista Benvenuto Cellini y de los hermanos Arfe, formas que a la vez estaban inspiradas en la joyería bizantina, de deslumbrantes y mágicos efectos, logrados a través de la policromía de la pedrería y esmaltes, y de ciertos geometrismos de clara importación arabesca.

Estas son las influencias más cercanas que impresionan a los "Teoquitlapizque" u orfebres aborígenes, los cuales fueron artistas de gran habilidad manual e ilimitado poder de creación e inventiva.

La orfebrería aborígen produce piezas de extraordinario mérito a partir del siglo IX de nuestra era: se singularizan por el preciosismo de sus joyas de complicadas simbologías, los pueblos: Mixteco, Zapoteco, Tarasco y Mexica, dentro de los límites del territorio nacional, pero también florecen sensitivos orfebres en Centro América, Perú, Ecuador, Colombia y en algunos otros países Sud-Americanos.

Entre los ejemplares de la vieja orfebrería prehispánica, que son el vigoroso antecedente de la joyería del virreinato y de las creaciones modernas, se singularizan por su especial uso, tecnología y decoración: Las diademas, las orejeras y narigueras; los collares, brazaletes y besotes; los anillos, pendientes y cascabeles y, en fin, todos los adornos de oro y plata que utilizaban para exornar a sus dioses y para usos rituales y ceremoniales, con los que cobraban inusitada dignidad y señoría los sacerdotes, los nobles y los guerreros mexicas y de otras culturas.

A pesar de haber sido fundidas la mayoría de las obras de la orfebrería precortesiana por los insaciables conquistadores del siglo XVI, la moderna investigación científica ha hecho posible el descubrimiento de tesoros arqueológicos, entre los que se cuentan piezas de orfebrería de significación mundial como:

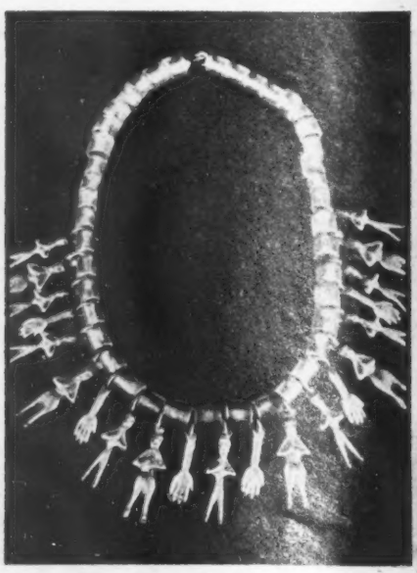
El Chimalli de Yanhuitlán, pendiente de oro, de cultura Mixteca, que está considerado como una de las obras maestras de la orfebrería de todas las épocas, que representa un delicado escudo Ochimalli indígena, fundido en oro, dándole singular belleza cromática: Una greca de mosaicos de turquesa, de estilo mexica.

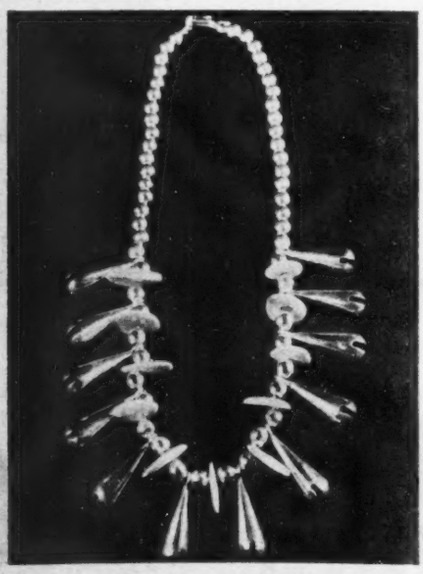
Digno de mención es el Xiuhtcuhtli, pendiente de oro fundido a la cera perdida, que simboliza el "Señor del Fuego", pieza procedente de Papantla, Ver., pero con seguridad de manufactura mixteca. Ejemplo de la perfección que alcanza la técnica de fundición entre los antiguos aborígenes de América.

Los ejemplares anteriores forman parte y enriquecen la Galería de la Cultura del Museo Nacional de Antropología.

Muestras tan avanzadas de las plásticas prehispánicas no dejan duda sobre la influencia decisiva de la orfebrería aborigen, en las obras de la joyería del virreinato, del siglo XIX, y en las creaciones de los joyeros contemporáneos.

Xiuhtcuhtli, pendiente de oro fundido a la cera perdida, que simboliza el "Señor del Fuego". Pieza procedente de Papantla, Ver., pero con toda seguridad de manufactura mixteca. Colección Museo Nacional de Antropología.—Al centro: Una maravillosa joya del arte religioso hecha en plata.—Derecha: Collar de plata y corales sintéticos. Joyería moderna de Pátzcuaro, Mich. Colección Museo Nacional de Artes e Industrias Populares.





Collar de cuentas de ámbar y "milagros". Colección Doris Alvarez Bravo.—Centro: Collar de cuentas y cascabeles de plata, con ornamentación de jadeítas irregulares. Creación de Antonio Pineda, Taxco, Gro.—Derecha: Arracada de cobre dorada. Joyería Popular contemporánea de Oaxaca. Colección del Museo Nacional de Artes

MEXICO Y ESPAÑA FUNDIDOS EN PLATA POR SUS ARTIFICES

Reseñando las obras de la joyería del virreinato, una "Relación del siglo XVI", consigna, que entre las joyas que llevó Hernán Cortés a España el año de 1528, había una a semejanza de una flor, hecha con tal realismo y perfección en una piedra verde, que imitaba la tersura y delicadeza de las rosas. Otra formaba un pececillo, en el cual los lapidarios mexicas habían engarzado ojos de oro. Había una esmeralda con la forma de una campana guarnecida de oro, a quien servía de lengua o badajo una bellísima perla, esta "Vieja Relación del siglo XVI" continúa describiendo piezas verdaderamente fabulosas. Por una de ellas anota que consistía "en una taza formada con una esmeralda con el pie de oro, de donde salían cuatro cadenillas del mismo metal, que remataban en el centro en un botón formado de una perla del más bello oriente" por la cual ofrecieron a Cortés, en la Rébida, 40,000 ducados.

Las damas del virreinato lucían aderezos de oro y pedrería de exquisita factura y fabuloso valor. Entre las joyas de las damas mexicanas de la época colonial figuran algunas que su sola descripción es sugerente del derroche y ostentación de los habitantes de la Nueva España. Se tienen noticias que la Condesa de Regla poseía un terno con 315 diamantes de gran tamaño, y que la famosa "güera Rodríguez", que don Artemio Del Valle Arizpe ha popularizado en nuestros días, era poseedora de un ahogador que tenía la particularidad de consistir solamente en pepitas de brillantes, engarzadas en hilo de seda. Los (Sigue en la página 66)

Arracada de plata recortada y cincelada, en forma que recuerda los chimalíes indígenas. Joyería popular del Estado de México. Obra contemporánea.—Al centro: Prendedor de plata dorada en diversas tonalidades. Joyería de Huetamo. Siglo XIX. Colección Museo Nacional de Historia.—Derecha: Otra obra de joyería moderna, manufacturada en plata y que refleja el gran sentido artístico de los artífices mexicanos.

Un ejemplo de trabajo en plata antigua.—Al centro: A diferencia de la anterior, esta jarra de plata es un trabajo moderno, obra de los artífices de México.—Derecha: Los artífices de la plata, que rivalizan y superan con los mejores del mundo.

México SE LANZA A LA

SU TESORO ARTISTICO ENVIADO A PARIS

Por ANTONIO RODRIGUEZ

El anonimato y el ostracismo suelen provocar a quienes lo practican —o lo sufren— tremendas dificultades y no pocos complejos. A pesar de ello, y por una cuestión de buen gusto, los hombres, en lo personal, pueden ocultar discretamente sus virtudes... en espera de que otros se encarguen de descubrirlas y de divulgarlas.

Los individuos, sí, pueden y no nos atrevemos a decir **deben,** proceder en la vida con humildad, escondiendo los títulos que, al fin y al cabo, no logran alterar la esencia de sus méritos o deméritos.

Los pueblos y las naciones no pueden ni deben actuar en tal forma. Y la realidad es que no ha habido jamás un pueblo en historia que se haya escondido en un anonimato inútil y peligroso.

Por auto-defensa; para asegurarse un lugar de respeto en relación a los demás países; para reforzar su propia cohesión interna y, al fin por un deseo humanísimo de sociabilidad, los distintos pueblos de la tierra han sentido siempre el impulso de levantar bien alta la bandera de sus realizaciones, y de mostrar, con orgullo, las facetas más preclaras de su personalidad.

Es así como Grecia muestra al mundo, con satisfacción, la obra de sus filósofos y de sus artistas; Egipto, exhibe, con natural contento, los exponentes de sus viejas culturas; Portugal agita la bandera que tremoló, hace cuatro siglos, en las carabelas de sus marinos.

Mas, como es natural, no todos pueden producir frutos de la misma especie y calidad. Por ello, en tanto que los unos exhiben los productos de su espíritu, los otros, muestran los exponentes de su poderío material.

Y gracias a la jerarquía espiritual que se ha establecido en la Tierra, por obra de los sabios, de los pensadorees y de los artistas, ciertos pueblos débiles, como Grecia, como Egipto, como Portugal, han podido imponer su presencia en el mundo, y hasta pervivir como naciones libres, pues no es moralmente fácil reducir a la esclavitud a pueblos como los que levantaron el Partenón, escribieron el Quijote, o descubrieron el camino marítimo hacia la India.

★

En la actualidad México no es una nación poderosa. No lo es, todavía, en lo económico; y no aspira a serlo en lo militar. Por ello México no puede imponerse en el concierto de las naciones, ni por su fuerza, ni por su poderío.

Pero México posee un capital que hasta ahora ha permanecido casi inerte, prácticamente desconocido, y sin producir ninguna clase de "plus-valía". Es es el capital prodigioso y sin par de su arte milenario.

Al contrario de algunos pueblos, que en un momento estelar de su existencia produjeron un arte de primer orden y que después se sumieron en la oscuridad, México puede enorgullecerse de haber producido un arte excelso en todos los períodos de su historia.

Con legítimo orgullo, México puede exhibir, a los ojos del mundo entero, las figuras llenas de una gracia bárbara pero sensible, de sus horizontes arcaicos, puede exhibir la línea exquisita, de un refinamiento poco común, que los escultores y los tlacuilos mayas dejaron hacía quince siglos, en los estucos de Palenque, y en los muros de Bonampak; puede exhibir la esencia filosófica, teogónica y emocional de las culturas que los artistas aztecas condensaron en los bloques de piedra, animados por su genio, de la Coatlicue, del Hombre Aguila, del Xochipili; puede exhibir, sin temor, aquellos exponentes del arte colonial que el indígena supo diferenciar. México, en fin, puede exhibir una pintura moderna de una fuerza vital y de un contenido humano que en nuestros días tal vez no encuentre paralelo en ningún país del mundo.

Si puede exhibir un arte tan poderoso como los estucos de Palenque, las pinturas de Bonampak, las joyas de Monte Albán, la cerámica de Nayarit, la estatuaria azteca, la juguetería popular, y la pintura moderna, México tiene el derecho, y más que el derecho la obligación de mostrarlo al mundo.

★

Ahora bien, ¿cómo enseñar esos prodigios del arte, siquiera a los más destacados pueblos de la tierra? ¿Cómo enseñar, de un golpe, en forma de impacto violento, las figurillas de Jaina y las pinturas de Orozco; los perros cebados de Colima, y la incomparable escultura totonaca? ¿Cómo ofrecer un panorama global de este complejísimo arte mexicano a los demás pueblos de la tierra?

Sólo hay dos caminos: o exhibir una muestra representativa de ese arte en un "escaparate" tan universal como lo es la ciudad de París, u organizar, como algunos pretenden, una "excursión europea para recorrer nuestra Patria".

La última solución nos parece francamente pueril. No es posible traer a México todos los representantes culturales del mundo que se encuentran en París. Ni es posible conducir, hasta el "Castillo" de Chichén-Itzá, o hasta las selvas de Palenque, a los miles y miles de personas que visitarán el Museo de Arte Moderno para admirar el Tata Jesucristo de Goitia, y el Mancebo Tatuado de la Huasteca.

En cambio es posible —y tan posible que ya lo está siendo— exhibir una buena muestra del arte mexicano de todos los tiempos en la ciudad de mayor irradiación cultural de todo el Orbe.

Y, al contrario de lo que muchos puedan pensar, la exhibición del arte mexicano en París, no restará turistas a México. Al contrario, abrirá una corriente nueva de turismo hacia México. Es el caso de los discos y del radio...

Es cierto que un viaje de esta naturaleza —a través de extensas regiones y a lo largo del Atlántico— representa un peligro para la integridad de las piezas que forman parte del envío. Es cierto, pero es un peligro remoto, puesto que se han tomado las precauciones que están al alcance del hombre.

El temor al peligro no ha impedido jamás al hombre de realizar los actos que considera necesarios para su desarrollo.

Y a menos de que ocurra una catástrofe imprevisible, podemos

Conquista DE EUROPA

VA A PROBAR EL PODERIO DE LA NACION

confiar —gracias a la seguridad que existe ya para el transporte de las obras de arte— en que no han de suceder perjuicios irreparables.

★

Se ha generalizado el temor de que incurramos en ridículo al exhibir obras de arte que no logren competir con las europeas. Este temor es completamente infundado.

El arte precolombino, amén de su calidad suprema, es completamente original; el arte contemporáneo se distingue por su fuerza, por su monumentalidad, y por su aliento humano, del arte que se practica en el resto del mundo; el arte popular, a pesar de los inevitables puntos de contacto que tiene con otros folklores, supera, cuando menos en riqueza, al de casi todos los países europeos; en cuanto al arte colonial puede exhibirse, sin que ello nos provoque complejos de inferioridad, en la misma España.

No ignoramos que la pintura de esta época, es un reflejo pasivo de la pintura religiosa que se hacía en España. Pero, junto con la pintura colonial, buena a secas, México puede enviar a Europa una escultura **tequitqui** —esto es indígeno-cristiana—, que el Viejo Continente no posee.

Y el mismo barroco mexicano, del cual el altar de Tepotzotlán es un buen exponente, tiene tantos rasgos personales, que puede exhibirse sin temor de que le consideren en vulgar refrito.

También nosotros tuvimos el temor de ser considerados serviles al desmontar el altar de una iglesia para enviarlo a París.

Pero la realidad es que cosas de éstas son frecuentísimas en Europa. Francia exhibió los vitrales de Reims —sólo hace poco lo supimos— en casi toda Europa. Italia envió su maravillosa colección de Boticelli a Estados Unidos. España no tuvo empacho en trasladar su Tesoro del Delfinado a Francia y a otros países del Viejo Mundo. Austria exhibió lo mejor de sus colecciones en Estados Unidos. Y en la actualidad existe un intercambio constante de obras de arte entre las diversas naciones de la tierra.

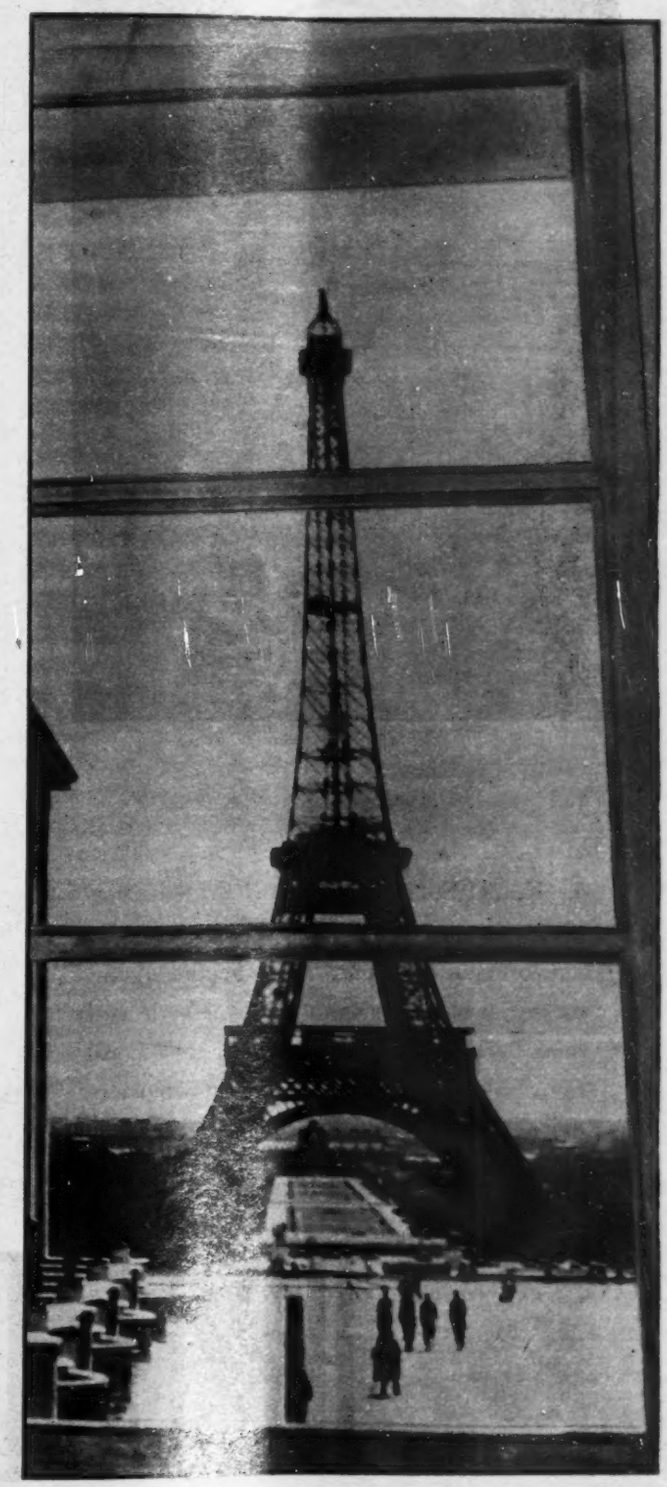
De tal suerte, México no está haciendo nada que Francia, Italia, Austria, Estados Unidos, España y otros países no lo hayan ya hecho.

★

Con la exhibición de su prodigioso arte, México está enseñando al mundo lo que representa en la escala de los valores morales. Y esto no tiene nada de indigno, ni de servil.

Además, con la generosidad que le es peculiar, está contribuyendo, al ensanchamiento de los horizontes estéticos del mundo contemporáneo.

Por todos estos motivos —y pese a las faltas de organización que seguramente tendrá— la exposición de París debe ser aplaudida con todo entusiasmo por todos aquellos que aspiran a que el espíritu de México se proyecte, como un haz luminoso, sobre todos los países de la tierra.



La HORA CERO EN la

Por RAFAEL SOLANA

tormenta

...Rafael Solana dió vueltas al ruedo, escuchó gritas ensordecedoras, oyó avisos y vió formarse la bronca en los tendidos, como se forma la tormenta en un cielo de verano. Pero ninguna de esas emociones —confiesa Solana—, es comparable a la emoción del autor teatral que por primera vez estrena.

He pasado por muchas experiencias en mis años treinta y pico —el pico es como de cigüeña— y he afrontado muchas situaciones de las que fácilmente pueden calificarse como propicias a la emoción; por ejemplo, hablar en público, pronunciar discursos inaugurales de algo, responder a un agasajo, o bien ofrecerlo; como actor teatral, en el teatro de la Universidad, me he encarado a una sala llena de gente curiosa, disfrazado de Subconsciente en una obra de Evreinoff, de Gorgibus en una de Moliére, de ruso en alguna de Gogol o de marido engañado en una de Sacha Guitry; he salido a torear con la plaza completamente llena, la de "El Toreo", donde cabían sólo veinte mil almas, o la "México", donde caben cincuenta mil, y todas estaban allí dentro de sus cuerpos. En algunas plazas como torero aficionado corté orejas y di vueltas al ruedo, y en otras escuché gritas ensordecedoras, oí avisos y vi formarse la bronca en los tendidos como se forma la tormenta en un cielo de verano. Me despedí de los becerros en San Miguel Allende, con "Golondrinas" y todo, a sabiendas de que jamás volvería a practicar aquel entretenimiento por el que sentía gran afición; y todo esto fué muy emocionante. También he vivido las emociones de los autores; un libro me fué premiado en una ceremonia a la asistió la crema de la intelectualidad, en la embajada de Francia; asistí desde la obscuridad de la sala al estreno de varias películas, en la lista de cuyos responsables yo estaba empadronado tuve también la emoción de correr a ser el primero en felicitar a Xavier Villaurrutia y Tito Davison, cuando me derrotaron, el año en que estuve en la terna por el Ariel de adaptaciones cinematográficas.

Pero ninguna de estas emociones es comparable a la emoción del autor teatral que por primera vez estrena. Ya me habían hablado mucho de ella; y ahora la estoy conociendo.

La emoción del estreno de una película es fría; la diluyen muchas cosas: primero, la obscuridad, el anonimato de la sala, donde sólo se percibe una respiración, acaso un murmullo, tal vez una risa; luego, el hecho de que la cinta haya sido visto ya, generalmente, para el día del estreno, por muchísima gente en graduales pruebas, primeras pasadas, primeros cortes, lo que va dando confianza; y también que ya no puede pasar nada, la cosa ha quedado grabada mecánicamente, no alienta ya, no tiene vida ni está sujeta a modificaciones, para mejor o para peor, de última hora.

La emoción del toreo es fugaz; cada faena, cada quite, a cada lance y cada muletazo han pasado para siempre, y, buenos o malos, pertenecen al pasado desde el momento de nacer; el público piensa inmediatamente en otra cosa, olvida, y todo sigue su marcha; la pieza teatral allí queda, se prolonga durante un par de horas, y luego quizá en el cartel durante un par de semanas, y es susceptible, tal vez, o al menos esa esperanza se tiene, de permanecer más tiempo, de ser alguna vez repuesta, o llevada a otra parte; no ha nacido para vivir un instante, como la suerte taurina o como las estatuas esculpidas en humo que proponía Papini, sino con ambición de más larga existencia, y por eso se está pendiente de cada uno de sus latidos... ¿vivirá? ¿no vivirá?

Y luego, esa angustia de tener el autor su suerte puesta en tantas manos, encomendada al cuidado de tantas personas, cada una de las cuales puede perderla o ganarla, darle la muerte o asegurar su vida, rebajarla o hacerla crecer... el director, cada uno de los actores, aun el escenógrafo, y hasta el electricista...

El autor de un libro es su único responsable; el autor de una pieza de teatro está a merced de toda la compañía, como el de una sinfonía lo está a la de toda la orquesta. En este sentido, tengo que agradecer a la suerte, que es una manera de decir, y a la Unión de Autores, que es más de acuerdo con la realidad, el debutar en condiciones muchísimo mejores que las que han tenido la mayor parte de los autores mexicanos; recuerdo la forma en que Usigli, Gorostiza, Villaurrutia, Basurto, dieron a conocer sus obras primeras; eran condiciones precarias; a mí, por mi buena fortuna, me ha sido concedido, como a Pepe Revueltas, como a Salvador Novo, el contar con un buen teatro, con una buena compañía, con un buen escenógrafo y con un buen director, y hasta con un público que ya está preparado para recibir con cierto interés y cierto calor estas manifestaciones de creación que hace veinte años sólo despertaban un eco de hostilidad y de incomprensión, cuando no algo peor aún: el helado silencio.

Pero si por lo que respecta al interés del público, a la calidad de los

REDACTOR DE *hoy*

actores y del director, estoy en mejores condiciones que los autores que se lanzaron hace veinte años; en cambio estoy frente a ellos en condiciones de gran inferioridad por lo que se refiere a la competencia; lo que ellos hacían tenía los no muy inmediatos antecedentes de las compañías de Comedia Mexicana del Regis y del Ideal, que no tuvieron mucho público, y parecía novedoso, valiente, sensacional y digno de estímulo todo lo que hiciesen, puesto que casi nada había; el caso es hoy completamente distinto, y venir a presentarse como autor teatral cuando ya hay un Usigli cuyas piezas unifican el criterio de censores y público; un Agustín Lazo, que en tres ocasiones ha probado su valía; un Villaurrutia que dejó media docena de piezas grandes y chicas dignas de ser consideradas como ejemplo; un Basurto, que a pesar de su juventud ha alcanzado ya la madurez en el arte dramático, y tan deslumbrantes y prometedores valores jóvenes como Emilio Carballido y Sergio Magaña, dueños de verdadero y ya bien probado talento, eso es un trago muy duro y difícil de pasar; tan atrevido y desproporcionado como sería querer un aficionado torear, en serio, al lado de Arruza, o, en broma, al lado de "Cantinflas". El temor de no poder hacer un papel decoroso, en un momento en que ya el teatro mexicano tiene valores muy dignos de estimación, es uno de los factores de la incertidumbre y de la angustia que tiene que tener un autor que aparezca en estos momentos.

No espero grandes cosas de la comedia con que me presento al público teatral, y no digo exactamente con qué me inicio, porque no sé si eso va a ser un principio o un final; eso dependerá de mis compañeros los críticos teatrales, y del público. No me hago grandes ilusiones. No vengo a causar ninguna revolución ni a descubrir ningún Mediterráneo. He oído elogios a esa pieza; los han hecho el secretario general de la Unión de Autores, Alfredo Robledo, que aceptó la obra, y los tres miembros del comité de lectura, Usigli, Celestino, Gorostiza y Basurto, que la recomendaron; y también me han dado opiniones altamente favorables algunos de los actores que están en la pieza; no creo que la conozca casi nadie más. Pero atribuyo todas esas alabanzas a bondad de las personas que las emiten, a amistad algunas, a buena voluntad, por lo menos, las demás. Sé que así como he encontrado, por mi buena estrella, estas personas inclinadas favorablemente, así encontraré otras por el contrario, prevenidas y mal dispuestas, y en ese caso también atribuiré en parte la actitud de sus juicios o de su actitud, que quizá adopte la forma del silencio, a malevolencia, como a benevolencia atribuyo las buenas disposiciones hasta aquí encontradas. Pero el juicio imparcial, el de las personas indiferentes, el de los críticos que no son amigos ni enemigos, el de los espectadores desprevenidos y sin prejuicio ni en favor ni en contra, ¿cuál irá a ser? ¿Podrá la obra por sí misma despertar en esas personas algún interés, alguna curiosidad o alguna simpatía?

Eso, me temo que no lo sabré nunca. Los aplausos cuando los hubiere, me parecerá que son siempre para las excelentes actrices y los magníficos actores; para doña Prudencia Grifell, que creo que está eminente en el papel central de la pieza; para Virginia Manzano, que pienso que va a tener una actuación destacada en el papel cómico, tan distinto de los que suele hacer, que en esta obra le ha tocado; para don Miguel Angel Ferriz y don José Luis Jiménez, que han acogido con gran cariño sus personajes y sin duda van a sacar de ellos gran partido; para Fernando Mendoza, que estará brillante en su papel, y para Alfredo Varela, que tan bien se ha identificado con el suyo.

La noche del estreno no tendré más remedio que asistir; hay que afrontar esa situación. Pero no creo que me esperen sensaciones agradables; probablemente estarán en la sala mis amigos, mis parientes, mis compañeros de profesión, las personas con quienes más estrechamente estoy conectado. Entonces si al final, después de que hayan sido aplaudidos los actores, y el director, hubiere algún aplauso para el autor, siempre pensaré que es de cortesía, que es un aplauso obligado por las circunstancias, por el parentesco, por la amistad o por el compañerismo, y me parecerá un mero cumplimiento; y si no lo hubiera, entonces sin duda será triste pensar que ni siquiera los parientes, los amigos, los compañeros, se atrevieron... será triste; pero será educativo: porque con eso habré aprendido sobre teatro más que con veinte años de asistir a las representaciones como espectador o como cronista. Y no será una sorpresa dolorosa, sino nada más un final melancólico, ni amargo ni hiriente, sino solamente sentimental...

emoción

...salir a torear en la Paza "México" donde caben cincuenta mil almas, y todas estaban allí dentro de sus cuerpos... ¿Se puede torear en serio, al lado de Carlos Arruza, ni, en broma al lado de "Cantinflas"? Solana sin embargo, sintió esa emoción, que es más fugaz que la emoción de estrenar una pieza teatral.

PUERTA *de* CUADRILLAS

PODRIA HACER CUMPLIR DESDE LA PRESIDENCIA DE ESTADOS UNIDOS, LOS VASTOS PLANES DE GUERRA QUE DEJO EN MARCHA EN EUROPA?... EN SU OBRA RADICA SU FUERZA POLITICA

Por BENITO ARTIGAS ARPON

DECIA Clemenceau, "El Tigre", que gobernó Francia en momentos críticos de la primera guerra mundial: "La guerra es cosa demasiado seria para que la hagan los militares". Advertía, así, que, sobre la acción bélica, debe estar la acción política. Pues, he aquí que, al declinar la cuarta década, el general Eisenhower recuerda que todo general norteamericano de cinco estrellas contiene igual dosis de militar que de político; deja el Mando de las fuerzas del Atlántico Septentrional y se dispone a disputar la alta magistratura estadounidense. Desde ella, si el viento sopla en popa, podrá dirigir la tercera guerra mundial —en el caso de que estalle— cuyo preludio militar acaba de dirigir en Europa.

El general Eisenhhower, en la carta mensajera de su dimisión —admitida ésta y del dominio público aquélla desde el 11 del corriente abril— hacía constar que considera terminada la misión que se le encomendara y quiere estar libre antes de que se reúna la Convención Nacional Republicana para designar su candidato a la Presidencia de la República de los Estados Unidos. Según el ex comandante general de la OTAS "ya se ha formado el Mando, se han establecido sus procedimientos y se han resuelto los problemas fundamentales". ¿Era eso, nada más, lo que tenía que hacer el general Eisenhower en Europa? ¿Crear un Mando bajo sus órdenes y enseguida dimitir? ¿Establecer unos procedimientos para que otro los siga? ¿Y qué hay de exacto respecto a la resolución de los problemas fundamentales, consistentes en formar un ejército europeo y hacerlo eficaz estableciendo la comunidad económica y política de las naciones aliadas?

En la reunión que tuvo el Consejo del Pacto del Atlántico Septentrional, en Ottawa, fué elaborado el proyecto de unir la Alemania Occidental al bloque europeo de Occidente. Nota dominante fué, sin embargo, la exhortación del general Eisenhower a las naciones del Pacto para que entregasen "más rápidamente" soldados con qué constituir el hipotético ejército para la defensa de Europa. Siguió en trascendencia al apremio del general Eisenhower el informe de los técnicos militares según el cual, la Organización, debía tender a formar una verdadera Comunidad Atlántica, militar y económica; unidad en la que no se distinguiesen las nacionalidades, según la manía de los Estados Unidos servida tenazmente por Eisenhower. Pero lo mismo esto, que lo atinente al reclutamiento de soldados, era la voz que venía de lo alto, y se alzó desde abajo la de las pequeñas potencias, entre ellas, el Canadá, exigiendo ser oídas ya que a ellas obligarían los acuerdos. Actitud que no indica, precisamente, indiferenciación de nacionalidades.

Continuó siendo tan lento el progreso de la Organización de la Defensa de Europa que el ex comandante general Eisenhower hubo de volar a Washington, en los primeros días de noviembre de 1951. Allí sostuvo varias conversaciones con el señor Truman y con los jefes de Estado Mayor; de ellas, resultó, probablemente la resolución del general de dimitir. Informó al señor Truman de la gravedad de la situación en Europa; de la lentitud con que se efectuaba el reclutamiento de soldados para enfrentarlos a una posible agresión soviética, y de la parsimonia con que los propios Estados Unidos libraban armas a las naciones del Pacto del Atlántico. Y estas circunstancias eran tan ominosas que, según los informes del "G-2" (Departamento de Inteligencia del cuartel general), había que temer un ataque inmediato de los rusos y no podrían ser reunidas las divisiones necesarias para sostener la defensa en la línea del Rin.

Las consecuencias de los informes del general Eisenhower al señor Truman tardaron en ser vislumbradas con alguna claridad. No ocurrió esto sino hasta febrero de 1952. En ese mes, Acheson, primero en Londres y luego en Lisboa, dió repetidas vueltas al tornillo del dogal económico que inmoviliza a las naciones de la OTAS y tiene en secuestro su voluntad. Mediante esta preparación previa, consiguió una superficial avenencia de Francia y Alemania en conferencias con Schuman y Adenauer, y obtuvo del Consejo del Pacto del Atlántico reunido en Portugal, que se aprobase la formación del ejército europeo, constituyendo, al efecto, la Comunidad Defensiva de Europa. Participarían en ella Francia, Italia, Alemania Occidental, Bélgica, Holanda y Luxemburgo. Y ya el señor Acheson, con tales prendas en la cartera, regresó a los Estados Unidos y procuró aplacar la inquietud del pueblo norteamericano —asendereado económicamente—, asegurándole que "había sido dado un gran paso" hacia la meta de unir las naciones europeas haciéndolas al mismo tiempo fuertes contra el comunismo. Eran las premisas necesarias para llegar a la conclusión de que el Congreso estadounidense "debía dar todo" —los millones que se pedían—, en apoyo al extranjero.

El calendario había dejado atrás un mes. Vacilaba el Congreso norteamericano y ocurrió, a inyectarle optimismo, el subordinado más cercano del general Eisenhower. El jefe del Estado Mayor del cuartel general aledaño a París. Alfred M. Gruenther, hizo saber a las comisiones parlamentarias que, "a la larga", con esfuerzos máximos" podría organizarse la defensa de Europa; pero, no estaba organizada. Más que emisario de la buena nueva pareció Gruenther opositor a la plaza de comandante general que iba a quedar vacante. Por eso, sin duda, buscando congraciarse igualmente con las naciones de la Europa Occidental, les dió una dedada de miel: aseguró que los países euorpeos estaban haciendo un esfuerzo sobrehumano.

Algunos hechos, que engarzo a continuación, proclaman lo contrario de lo afirmado por Gruenther. La Gran Bretaña —aunque no pertenece a la Comunidad Defensiva de Europa la apoya con sus fuerzas y a ella los Estados Unidos con dólares—, ha tenido que retrasar un año su programa de rearme. Francia, obligada a adoptar un acuerdo sobre los fabulosos gastos de rearme, sopena de que sea cortado el cordón umbilical que la une económicamente a los Estados Unidos, acaba de votar, por fin, un presupuesto —el tercero que le ha sido presentado a la Asamblea Nacional— en el cual se fija una cantidad equivalente a los diez mil millones de dólares para el rearme; pero, en la contrapartida de ingresos, se atribuyen estos vagamente a severas economías y a la persecución inexorable del fraude tributario en los impuestos ya establecidos. Si hubiese querido establecer garantía más positiva del enorme gasto una nueva y dramática crisis gubernamental habría aumentado la serie de las precedentes. En la Alemania Occidental, profundamente dividida, aún no se ha llegado a firmar el "contrato de paz" proyectado en el Consejo de la OTAS, en Ottawa, que la comprometería a colaborar con doce divisiones en la defensa de Europa. Ha sido aprobada esta colaboración, es cierto, por el voto de la mayoría del parlamento de Bonn, adicto

Eisenhower

al canciller Adenauer; pero con esta coletilla nugatoria: "que la meta ha de ser la unificación de Alemania", bandera enarbolada por la URSS. En fin, Bélgica, ha declarado estos días que no podrá hacer frente a los gastos de rearme que le han impuesto para 1952. Y es expresiva la votación recaída en lo concerniente a la unión de los reaursos siderúrgicos de acuerdo con el plan Schuman: votaron a favor, 17; en contra, 5, y se abstuvieron, 15. Los abstenidos y los que votaron en contra, suman más que los que aprobaron la propuesta: Bélgica, a pesar de las cabriolas de Spaak, está apegada a su soberanía irrestricta.

No es de extrañar, por consiguiente, que el día 7 de este mes el asesor político del general Eisenhower haya tenido que dirigirse al Departamento de Estado norteamericano exhortándole a que "solicite" del ministro de Relaciones francés, señor Schuman, que se fije un plazo improrrogable para la firma del Tratado de la Comunidad Defensiva de Europa. Se ha hecho imprescindible otro golpe de aijada para que la carreta avance, con el fin de que el general Eisenhower, deseoso de dedicarse a la política o de descargarse el mochuelo —¡que todo es posible!— pueda asegurar en los Estados Unidos, que ha cumplidó su deber. Aunque, paradójicamente, diga en el informe que emitió este mes: "sólo se ha conseguido un comienzo de seguridad en Europa".

Vista someramente la mitad militar de Eisenhower, veamos, por encima, la mitad civil o política. En estas columnas fué divulgado, ya hace tiempo, el ofrecimiento que hiciera Truman al general Eisenhower cuando fué a Europa para asistir a la conferencia de Potsdam. Tal episodio ha sido propalado otra vez ahora, y no está de más insistir en él, reviviendo el mbiente que lo rodeó. Ocurrió así: Eisenhower —que nada más había visto al señor Truman una o dos veces— almorzó con él aquellos días y sacó de él esta impresión: "es hombre sincero, serio y de trato agradable". En la sazón dicha iban en un automóvil el señor Truman y los generales Bradley y Eisenhower; hablaban de cuál sería el porvenir de los que habían dirigido la guerra que concluía, y Eisenhower expresó su aspiración a una vida de hogar tranquila, sin dejar por eso de coadyuvar a que los norteamericanos comprendiesen los cambios profundos provenientes de la guerra. Y dice "Ike" en sus Memorias:

"Jamás olvidaré la respuesta del Presidente. Se volvió hacia mí y me dijo: "General, no hay nada que usted pueda desear que yo no le ayude a obtener. Esto incluye decidida y específicamente la Presidencia en 1948". A lo cual pone Eisenhower este comentario: "Dudo que ningún soldado haya sido nunca tan hondamente sorprendido emocionalmente por el Presidente".

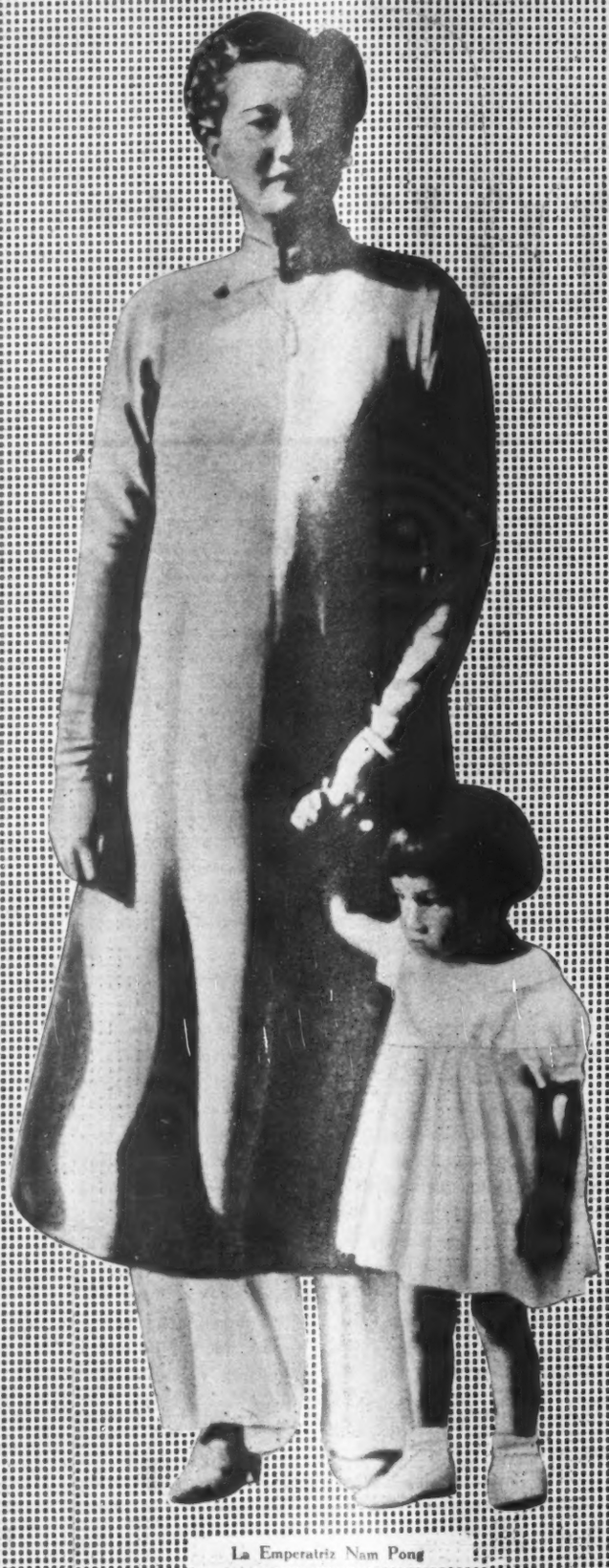
Cuatro años más tarde, cuando "Ike" hizo su viaje a Washington —diciembre de 1951— y habló con el Presidente Truman, seguramente éste, respondiendo a su seriedad, le reiteraría su oferta a Eisenhower, si era proclamado candidato demócrata a la Presidencia. Pero "Ike", a pesar de haber hecho la política de la Administración demócrata en Europa —o viceversa— había decidido ya aspirar a la Presidencia como republicano. Estaba resuelto a encabezar la política contraria, es a saber, la del abandono de Europa, para prestar todo el cuidado al Pacífico oriental, lago de los Estados Unidos; como no se proponga volver del revés, como una vaina, la política de los republicanos. Para esto último tendría qué luchar nada menos que contra una tradición, contra un estado de conciencia, contra candidatos de arraigo como Taft y Stassen, y, dentro de la misma capilla, contra el prestigio de otro general de cinco estrellas, el general MacArthur, héroe de la Unión Americana. Muy alto concepto debe tener de sus fuerzas el general Eisenhower para acometer la temeraria empresa.

La dimisión del comandante general de la OTAS plantea, por último, el arduo problema de nombrarle sucesor. Tres nombres suenan ya como aptos para el relevo: los de los generales Collins, Ridgway y Gruenther; éste, último de la terna, ha hecho ya su primer ejercicio de oposición, como queda indicado más arriba. Tiénese por seguro que será designado uno de los tres, pues, el Consejo de la OTAS, a quien toca resolver, acostumbra ceder su función a los Estados Unidos que son los que financian la organización militar. Pero, basta la enunciación de la terna, para que quede en relieve el injusto olvido del vicecomandante general, mariscal de campo inglés, lord Montgomery.

Este fué quien venció en Africa al "lobo del desierto" Rommel; consumó el asalto al continente europeo desembarcando en Sicilia y pasando a la peninsular Italia con dos divisiones por el estrecho de Mesina; realizó el desembarco en Normandía, rectificando antes la estructura de las fuerzas que habían de intervenir en el desembarco, contuvo en Caen el furioso ímpetu de los alemanes mientras el general norteamericano Patton efectuaba un brillante paseo militar desde el noroeste al noreste de Francia, y, finalmente, evitó en las Ardenas el desastre aliado —del que hubiera sido responsable Eisenhower por su imprevisión— deteniendo a tiempo, con un ataque de flanco sobre Houffalize, al arrollador ejército de 14 divisiones de von Rundstedt, que ya había hecho una perforación de 70 kilómetros. Si no, los alemanes habrían llegado a Amberes y destrozado todo el dispositivo del general Eisenhower. El nombre de Montgomery va unido a la victoria de los aliados en todos los frentes de Africa y Europa, sin que tenga que proyectarle luz, ni pueda sumirlo en sombras la gloria de Eisenhower.

Empero "Ike" es el árbitro de la elegancia; su vestimenta irreprochable concurre a hacerle apto para ocupar el cargo de Presidente de su país. Lord Montgomery, el amigo de los soldados y enemigo de la ostentación y de los caruscantes cortejos, es de porte estrambótico en campaña, retraído sin llegar a la hurania; devoto y de desaliñada indumentaria. Ahora bien; como ha dicho Eisenhower, Montgomery "fué siempre un maestro en la preparación metódica de las fuerzas para realizar un ataque formal y exacto". Es un genio de la guerra.

Quizá por eso se le aplica la sentencia de Clemenceau, en su riguroso y absurdo sentido: "La guerra es una cosa demasiado seria para que la hagan los militares". En el camino de los despropósitos nunca falta un árbol a cuya sombra acogerse. Aunque esté seco. Si el dólar no hubiese destronado a la esterlina las cosas pasarían de otro modo.



La Emperatriz Nam Pong

LA TRISTE AVENTURA de

POR CARLOS FUENTE

La crisis que actualmente atraviesa Francia quizá tenga su raíz más poderosa en lo que los propios franceses llaman "esa guerrita sucia", la de Indochina. Al mismo tiempo que la estructura económica francesa se resquebraja, y Francia debe imponer serias restricciones a la importación, a la vez que el saldo de su balanza de pagos es cada día más desfavorable, al mismo tiempo que sus obligaciones dentro de la Organización del Tratado del Atlántico Septentrional se tornan más y más exigentes, Francia tiene sumergidas, en la triste aventura contra la independencia de Viet-Nam, a un tercio de sus fuerzas armadas (250,000 hombres), y ha gastado, hasta la fecha, dos billones de dólares en la empresa de Indochina, es decir, 71 millones de dólares más del total otorgado por el Plan Marshall. En otras palabras: gracias a Indochina, el Plan Marshall queda como si nunca hubiera existido, y Francia, por su parte, ha invertido cerca de 640 millones de pesos mexicanos en mantener la guerra contra el gobierno de Ho Chi Minh.

Las consideraciones que se plantean son tres: el balance de la colonización gala en Indochina, la realidad innegable del gobierno popular de Viet-Nam, y el deber de Francia frente a una aventura absurda, la más trágica que haya emprendido la nación francesa desde que Napoleón III colocó en el trono mexicano al lastimoso títere habsburgo.

PANORAMA DE LA COLONIZACION

En 1939, el monto de las inversiones francesas en Indochina ascendía a 4,750.000,000 de francos. Ante una guerra que ha costado mil millones anualmente, hace tiempo que el total de las inversiones francesas fué superado por las erogaciones bélicas.

La economía colonial se caracterizó por la importación de productos manufacturados, y la exportación, principalmente, de arroz y maíz. En esta transacción, el productor vietnamés ganaba 13 francos por quintal, y el cultivador francés 160 francos por quintal.

Durante la colonia, el 68% de la superficie cultivada pertenecía a 27 sociedades, unidas en última instancia al Banco de Indochina, o a su rival, la "Societé Financiére de Caoutchouts". Entre estas dos instituciones, se repartía la vida económica de Indochina. Ambas, desde luego, estaban herméticamente controladas por la banca francesa.

Antes de la guerra, las plantaciones de Indochina dejaban un beneficio anual de 309 millones de francos a las sociedades monopolizadoras. Los egresos por razón de salarios nunca pasaron de 40 millones de francos, a razón de tres francos diarios por trabajador.

La ecuación minera es semejante: 53 millones de beneficios, 23 millones en pago de salarios. Un buen 80% de la producción minera indochina, lo controlaban dos compañías coloniales.

En cuanto a la repartición de la tierra, los pequeños propietarios (95% de la población) no poseían sino el 28% de la superficie cultivable, a razón de 0.7 hectáreas por propietario. Los grandes y medianos propietarios (5% de la población) poseían el 65% de la tierra cultivable, a razón de 200 hectáreas por propietario.

Los resultados de una desigualdad tan tajante fueron: pauperrismo, opresión, ausencia de clase media autóctona, falta absoluta de ejercicio político o económico por parte del pueblo vietnamés. El panorama de Indochina al iniciarse su guerra de independencia, es muy semejante al de las colonias de España en la primera década del siglo XIX.

Y se puede exclamar sin ambages: ¡No merecen tanta sangre un puñado de sociedades coloniales!

REALIDAD DE VIET NAM

Hoy nos encontramos con un gobierno constitucional, que cuenta con el respaldo de la inmensa mayoría de la población, y a cuya cabeza figura el Presidente Ho Chi Minh. Frente a él, pretende funcionar la administración del emperador Bao Dai, cuyo imperio se extiende hasta donde las bayonetas francesas se lo permiten. Podríamos trazar un paralelo histórico entre las dos cabezas en pugna en Viet Nam, y México durante la intervención francesa. Aquí, como en Viet Nam, un Presidente constitucional, Benito Juárez, y frente a él, Maximiliano y el Procónsul Bazaine. Pero Bao Dai es algo peor que Maximiliano: el pueblo a cuya independencia se opone es el suyo propio. Durante la segunda guerra mundial el esclarecido patriota Bao Dai literalmente brilló por su ausencia, y posteriormente, mientras su nación surgía a la

EXCLUSIVO PARA *HOY*

vida de lucha e independencia, el llamado "Emperador" saciaba sus anhelos loculescos en los "spas" de la Costa Azul. El propio "New York Herald Tribune", diario republicano de los Estados Unidos, afirmó abiertamente: "El reconocimiento de Bao Dai por los EE. UU., no es una decisión que nos engrandezca ante los ojos de los pueblos de Asia".

Mientras Bao Dai, con el respaldo de fusiles extranjeros, se opone a las aspiraciones de su pueblo durante los intervalos que le permiten sus frecuentes excursiones a los cabarets de Niza y Monte Carlo, el gobierno republicano de Viet Nam, sin cejar en la lucha, crea una economía autárquica, promulga un avanzado Código de Trabajo, fortalece su moneda y la dota del mayor poder adquisitivo que haya conocido en su historia; crea una red de centros de alfabetización, promulga el 8 de noviembre de 1946 como Constitución inspirada en las mejores fuentes democráticas, declarativa de deberes y derechos de los ciudadanos, de igualdad, de derecho de propiedad, de instrucción primaria gratuita y obligatoria; pero, sobre todo, crea una conciencia de nacionalidad y de amor a la libertad contra la cual nada podrán, cueste lo que cueste, las botas del imperialismo y el champagne de Bao Dai.

Continuamente se tilda de "comunista" al régimen republicano de Ho Chi Minh. En un editorial del 9 de abril de 1948, el "American Sciense Monitor", a quien nadie acusaría de ser agente del Kremlin, afirma: "Ho Chi Minh está respaldado por todos los sectores del Viet Nam, la mayoría de los cuales nada tienen qué ver con el comunismo". En el gobierno de la república figuran católicos, socialistas y demócratas. El Vice-Presidente de la Asamblea Nacional es un reconocido católico, y los ministros del gabinete de Ho están reclutados entre los más diversos sectores.

El gobierno legítimo de Viet Nam tiene un auténtico carácter nacional, y el hecho de que durante cerca de seis años haya podido mantenerse, realizando una obra fecunda, frente a una fuerza expedicionaria de un cuarto de millón de hombres, prueba su raigambre y popularidad.

No es la guerra de Viet Nam una batalla contra Francia, sino a favor de Indochina. El tratamiento acordado por Ho a los prisioneros franceses, y el hecho de que en las ciudades ocupadas por el régimen constitucional se hayan cambiado los nombres de gobernadores odiados que ostentaban las calles, por los nombres "Pasteur" y "Commune de Paris", atestiguan el carácter de la insurgencia vietnamita.

EL DEBER DE FRANCIA

El gobierno de Ho Chi Minh ha mantenido hasta ahora su integridad nacional, independiente de consignas extranjeras. Esta situación puede variar radicalmente en el futuro. Si Francia y las otras potencias de Occidente se mantienen ciegas a las aspiraciones del pueblo de Viet Nam, la guerra la ganarán, por "default", los poderosos vecinos de la nueva nación asiática. Si Francia y Occidente reconocen la legitimidad de esas aspiraciones, se habrán ganado un amigo libre y fuerte, habrán asentado su seguridad en el sureste asiático, y ante todo, habrán plantado en Asia una bandera moral limpia y erguida. Después de todo, Francia, Inglaterra y los EE. UU. derramaron la sangre de sus hijos durante la guerra mundial pasada por los mismos ideales que hoy buscan realizar Viet Nam y los demás pueblos insurgentes de Asia.

Francia está faltando al preámbulo de su Constitución, cuando éste declara: La República Francesa jamás usará sus fuerzas contra la libertad de pueblo alguno. Está, además, jugándose su existencia propia en una mentira que ningún provecho le aporta.

El mundo tiene demasiada fe en Francia, tradicional baluarte de nuestros valores más preciados, perenne guardián de libertades y fortaleza de la persona humana, para que Francia pueda defraudarla.

El Emperador Bao Dai

la INDOCHINA FRANCESA

MOMENTOS ANTES DEL NACIMIENTO

La cámara Schmidt de Tonantzintla tomó, el 7 de noviembre de 1951, esta fotografía de una región del cielo en la constelación de Sagitario. La pequeña flecha indica el lugar en que posteriormente aparecería la última Nova descubierta por Guillermo Haro. — Derecha: Esta fotografía, tomada también por la Schmidt de Tonantzintla, el 21 de febrero de 1952, muestra la Nova en su máxima intensidad, siendo la estrella más brillante que reproduce. Para estas horas la explosión de la Nova ya ha comenzado a apagarse. — Abajo: El espectro de una de las Novas descubiertas por Guillermo Haro este año. Todas las bandas que aparecen en ella corresponden a espectros estelares. La Nova, como se ve, está cruzada por líneas brillantes. En las estrellas normales las bandas aparecen cortadas por líneas normales.

POR ROSA CASTRO

ES la temporada de fuertes vientos en Tonantzintla. Los árboles se doblan como tirados por un enemigo invisible, las puertas azotan y por las ventanas penetra un agudo y angustioso silbido enloquecedor. La vida activa del Observatorio Astronómico se ha paralizado. Pero no por esto. Es la Semana Santa. Los astrónomos se han ausentado por estos días. Sólo queda Guillermo Haro, el director del observatorio. Parece estar martirizado por esta inactividad. Recorre los salones. Finalmente llega a su oficina particular. Como de costumbre en los días hábiles, prepara sus incontables tazas de café y se sienta frente a la larga mesa que contiene un mundo de papeles y de fotografías del cielo. En silencio y francamente malhumorado mira de un lado a otro y luego fija su atención en cualquier objeto. Con la velocidad del viento furioso del valle de Tonantzintla, llegan el gemir de la chirimía y el sordo golpear del tambor que acompañan la procesión religiosa del pueblo.

Haro parece haberse desprendido de todo lo que le rodea. Y cuando le decimos que hemos llegado hasta aquí bajo una tormenta de granizo, apenas esboza una sonrisa. Tiene varios días de estar incomunicado. El teléfono se paralizó por la huelga y los periódicos no le han llegado. Pero es el no poder trabajar —por la claridad lunar y las fiestas— lo que lo saca de quicio.

Mientras Guillermo Haro se mantiene en esta actitud de indiferencia, la Prensa Asociada difunde por el mundo la noticia del descubrimiento de la última Nova por este astrónomo mexicano. Esta noticia de gran importancia científica ha sido divulgada en México de manera escueta. Por eso estamos aquí. Para tomarla en detalles de boca del propio autor. Porque eso de hablar simplemente del descubrimiento de otra Nova, como si fuera el nacimiento de un nuevo partido político, es como lanzar al mundo a un ser sin pies y sin el don de la palabra. Pero es preciso varias horas de plática con el astrónomo para llegar nosotros a una conclusión sobre este interesante fenómeno celeste.

COMO LA ESTRELLA DE BELEM

En la antigüedad y aún en la época presente, ciertos fenómenos celestes han atraído poderosamente la atención del vulgo, porque por tradición, en una forma o en otra, se han asociado a presagios o avisos misteriosos. La presencia en el cielo de un cometa o de una estrella nueva era interpretada como el presagio de pestilencias o calamidades, o bien promesas de victorias en las guerras o abundancias inusitadas en las cosechas.

De las leyendas recogemos mil y un relatos en donde un cometa o una estrella que aparecen de repente señalan el principio de un grande y nuevo acontecimiento. Posiblemente en el mundo occidental el caso más conspicuo es la estrella de Belem, que guió a los tres Reyes Magos hasta el pesebre en donde había nacido el salvador del mundo.

La historia y la leyenda chinas nos informan de la aparición de nuevas estrellas entre los años 2679 antes de Cristo hasta 1230 después de Cristo. Una estrella que apareció en el año 134 antes de Cristo y que fué observada también por los chinos, según Plinio indujo a Hiparco a construir su famoso y primitivo catálogo estelar. Más tarde, en el año 1572 de nuestra era, apareció una brillante estrella en la constelación de Casiopea. Era tan brillante que fué posible observarla aún a la luz del día. Ella también dió lugar a terribles temores supersticiosos entre el pueblo. Esta estrella llevó el nombre del astrónomo danés que fué uno de los primeros en descubrirla: Tycho Brahe. Treinta y dos años después de este acontecimiento, otra estrella aparecía en la constelación de Ofiuco, siendo Kepler uno de sus descubridores. En nuestro siglo, el cometa Halley, que apareció en 1910, paró materialmente de cabeza a buena parte del pueblo, que le atribuyó a esta magna aparición celeste desastres incontables.

EL VERDADERO ORIGEN

El estudio científico de las Novas o estrellas nuevas, ha permitido, hasta cierto punto, explicar sus orígenes y trascendencia, quitándoles las virtudes agoreras que se les atribuían. En lo que va del siglo, debido al gran adelanto de la astronomía y a que centenares de observatorios astronómicos vigilan constantemente el cielo, se han podido descubrir cerca de noventa estrellas nuevas.

El viento sigue silbando contra los cristales. El astrónomo va hacia las ventanas con un aire de complacencia. Ya lo sabíamos. Todo era cosa de interesarlo por los problemas de su mundo: el de las estrellas. Haro habla con tanta pasión, hay tantas imágenes celestes en todo esto, que nos imaginamos estar materialmente entre sus Novas. Le hacemos una pregunta:

—¿Qué es en realidad una estrella Nova, o, lo que es lo mismo, una estrella nueva?

El comienza la respuesta así:

—La astronomía moderna ha encontrado evidencias para que, desde un punto de vista estricto, ese nombre no sea el correcto. Se trata simplemente de una estrella ya existente, tan vieja como la misma galaxia u organización estelar a la que pertenece. Es una estrella pequeña de muy baja luminosidad, y debido a esto y a la distancia en que está colocada con respecto al observador terrestre, es difícilmente visible aún con la ayuda de los grandes telescopios.

"Esta estrella es lo que llaman los astrónomos una "enana caliente", pues su temperatura superficial llega a los cincuenta mil grados absolutos y tiene un radio del orden de un décimo del radio solar. Aparentemente durante todos los años anteriores a su explosión ha permanecido como una fuente luminosa estable. De repente y por razones aun desconocidas libera de su

superficie una enorme cantidad de energía. La capa superficial de esta estrella es violentamente lanzada al espacio que la rodea. Esta cáscara expulsada no es necesariamente esférica. La masa que la estrella pierde en esta gigantesca explosión es, sin embargo, apenas una fracción pequeñísima del orden de un diez milésimo de la masa total de la estrella. La expulsión del material no es instantánea, sino que requiere horas y hasta días para que se verifique".

¿Pero qué ocurre luego con este fuego que se esparce en una enormidad inconcebible en el espacio? Como si fuera la cosa más sencilla, y seguramente lo que para él, de tanto verlo, el astrónomo nos explica que posteriormente que la Nova ha alcanzado el brillo máximo, comienza lentamente a declinar en intensidad hasta que vuelve a tener el brillo que poseía antes de la explosión.

Algunas Novas dejan como rastro de la catástrofe una envolvente gaseosa de diámetro enorme que es posible fotografiar. El saso de la **Nebulosa del Cangrejo,** cuya fotografía reproducimos, es muy probablemente el resto de una Supernova que apareció hace siglos.

—¿A qué distancia de nosotros están las Novas?

—La mayoría de las Novas descubiertas son estrellas situadas a enorme distancia de la Tierra —dice Haro—. Este tipo de estrellas aparecen con una mayor frecuencia en las constelaciones de Sagitario y Escorpión y como término medio su distancia con respecto al observador es de más de treinta mil años luz.

OCHO ESTRELLAS EN EXPLOSION

En Tonantzintla, entre las diversas investigaciones que se llevan a cabo, está el estudio de las estrellas llamadas Novas. El interés fundamental en este observatorio no está decididamente en el hecho, que puede ser accidental, del descubrimiento de uno de estos portentosos objetos. El interés radica en el estudio sistemático de ellos, en la observación disciplinada y constante de la frecuencia con que este tipo de fenómeno se pueda dar dentro del sistema estelar del que forma parte nuestro Sol.

Por la posición geográfica que el Observatorio de Tonantzintla ocupa, le es más fácil vigilar sistemáticamente ciertas regiones celestes de difícil acceso a los observatorios más norteños. Tonantzintla ha fijado su atención primordial en la región celeste que corresponde a la dirección en que está situado el núcleo o sea la parte más densamente poblada de nuestro sistema estelar. Esta región comprende en términos generales la constelación de Sagitario, Escorpión y Ofiuco.

Por lo que se refiere al estudio de las estrellas Novas, Guillermo Haro ha puesto en práctica un método de trabajo que ha rendido en los últimos tres años resultados muy fructíferos, dando lugar al descubrimiento de ocho estrellas en explosión. El método que emplea Haro consiste en la construcción de un material fotográfico que sirva, usando un símil, como cedazo discriminatorio y que permita con relativa facilidad descubrir las características peculiares que presentan los espectros de las Novas distinguiéndolas a un simple golpe de vista del resto de las estrellas.

Posteriormente al descubrimiento de la Nova, en Tonantzintla se trabaja sobre las peculiaridades que ésta pueda presentar como, por ejemplo, los cambios paulatinos de sus brillos y la correlación de estos cambios con las distintas características que presente el espectro del objeto que se estudia.

LAS ESTRELLAS Y SUS ESPECTROS

El espectro de una estrella nos da por separado las distintas longitudes de ondas o colores de que está compuesto un rayo luminoso. Esto se logra haciendo pasar la luz que nos viene de un cuerpo luminoso a través de un prisma que refracta más la luz violeta que la luz roja, dándonos así una secuencia ordenada de colores que es la que constituye el común y conocido arco iris. En las placas fotográficas este arco iris o espectro aparece como una pequeña banda brillante.

Se pueden distinguir tres tipos fundamentales de espectros. Primero: un cuarpo sólido o líquido incandescente o un gas bajo una alta presión emite un espectro que se llama **continuo** y que se caracteriza por la presencia ordenada de los distintos colores: exactamente igual que un arco iris; segundo: un gas rarificado a baja presión radia solamente en algunas longitudes de onda, dando por consiguiente un espectro compuesto de líneas brillantes que ocupan una posición definida y que se llama **espectro de emisión;** tercero: un gas que es capaz de producir un espectro de líneas brillantes cuando es atravesado por la luz originada en una fuente más caliente, absorberá exactamente todas aquellas radiaciones que sería capaz de emitir por sí solo. El espectro en este caso presentará el aspecto de una pequeña banda brillante cortada por una serie de líneas obscuras. Este se llama **de absorción.**

Tanto en el caso de los espectros de emisión como de los espectros en absorción, las líneas brillantes y obscuras que aparecen en ellos corresponden a la radiación de átomos de distintos elementos químicos.

Lo anterior permite estudiar la composición química de las fuentes luminosas y las condiciones físicas en que éstas se encuentran. En general las estrellas presentan un espectro de los llamados de absorción, caracterizándose, como arriba anotamos, por una banda brillante cortada por líneas obscuras.

Las estrellas Novas son una excepción. Los espectros de éstas pueden presentar las más variadas características, dependiendo esto de las condiciones evolutivas de la estrella y de la explosión verificada en ella.

La fotografía de una de las Novas descubiertas por Guillermo Haro y que reproducimos en este reportaje, muestra características tanto de absorción como de emisión. Las líneas verticales paralelas y brillantes que aparecen, corresponden a la radiación de distintos elementos (Sigue en la Pág. 66)

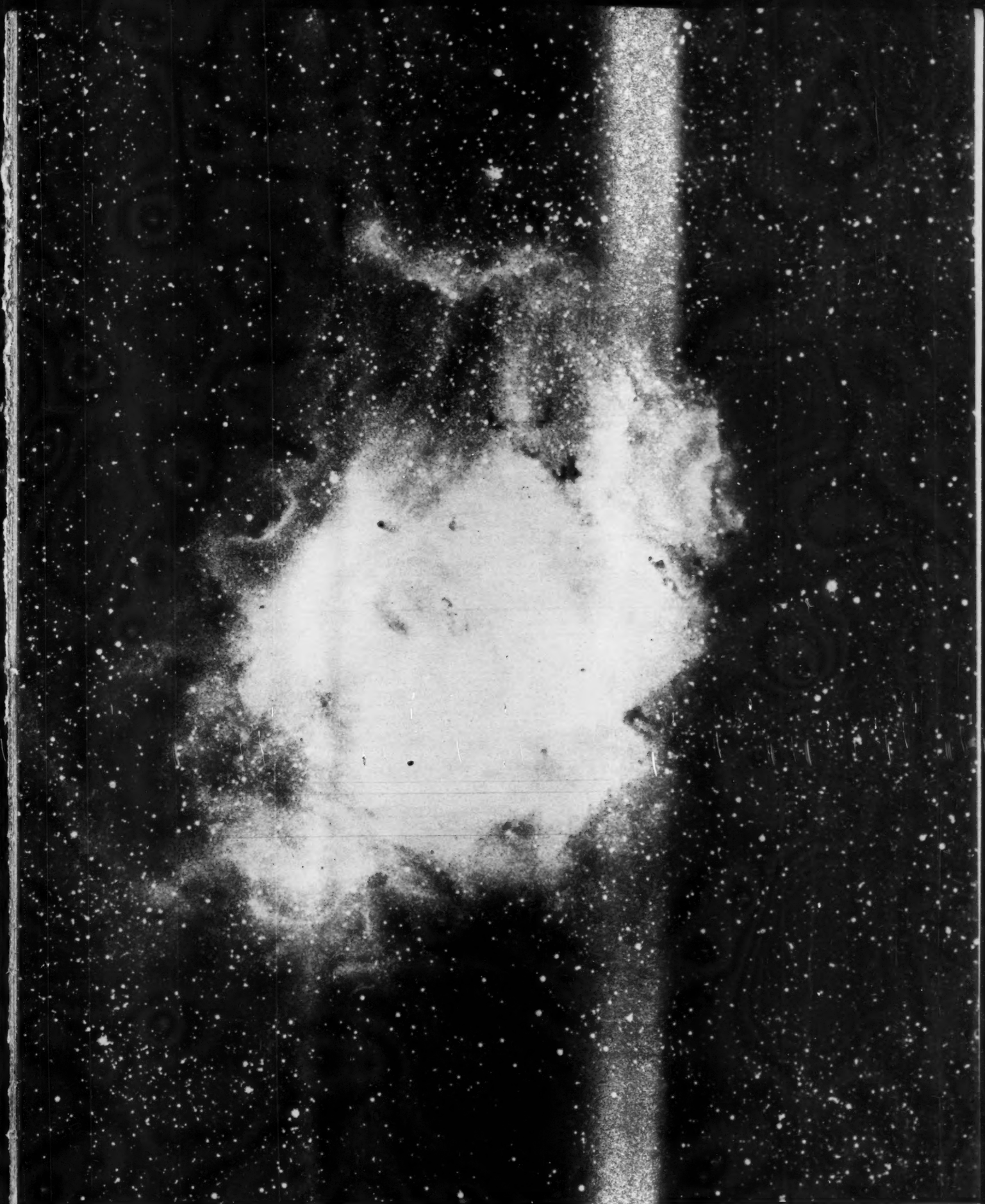
México VE NACER *una* ESTRELLA...!

Guillermo Haro, el descubridor.

ES LA MAS NUEVA DEL CIELO Y FUE DESCUBIERTA POR EL GRAN ASTRONOMO MEXICANO, HARO, DESDE TONANTZINTLA

LA CABEZA DEL COMETA HALLEY

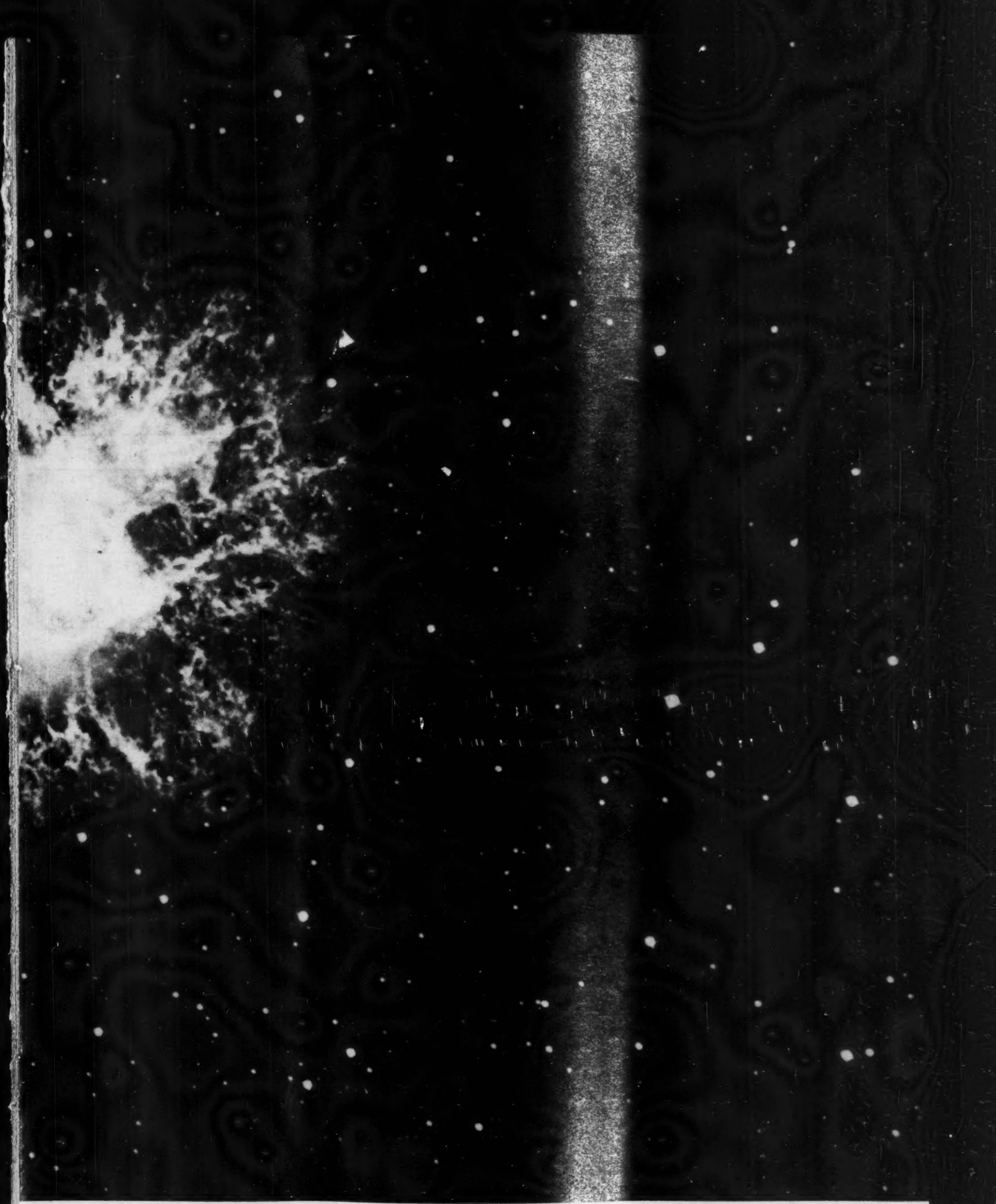
Una espléndida fotografía de la cabeza del famoso cometa Halley, tomada en los Estados Unidos en la madrugada del día 8 de mayo de 1910. Como en otras apariciones celestes de esta magnitud, en el caso del cometa Halley, el pueblo, aterrado, abundó en presagios de futuros desastres mundiales.



CONSTELACION DE SAGITARIO

Nebulosa gaseosa en la constelación de Sagitario, que corresponde a la dirección del núcleo sistema estelar y que es la zona en donde mayor número de Novas se encuentra. Esta fotografía fue lograda con la prodigiosa cámara Schmidt del Observatorio de Tonantzintla.

HACE 900 AÑOS HIZO EXPLOSION UNA ESTRELL



LA... Este portentoso fenómeno celeste que parece una isla rodeada de brillante espuma, es la *Nebulosa del Cangrejo*, situada en la constelación del Toro. Posiblemente originada por la explosión de una estrella que apareció en el año 1054. La velocidad en expansión de esta nebulosa en la actualidad, es de aproximadamente 1,500 kilómetros por segundo. La fotografía fué una de las primeras tomadas con el gigantesco reflector de Monte Palomar de cinco metros de diámetro. ¿Puede quedarle al hombre cualquier sentido de importancia personal, después de contemplar a conciencia este espectáculo?

Tuno ALVARENGA

CARICATURISTA INCISIVO Y ORIGINAL

Por ANTONIO RODRIGUEZ

Por lo general, la caricatura es un género que tiene por finalidad retratar a un persona exagerándole los defectos. La misma palabra caricatura —derivada de la italiana caricarse, esto es deformar—, sintetiza en sí aquella intención.

Y para muchos, incluso para algunos de sus mejores cultores, la caricatura no es más que una forma de poner en ridículo a alguien, por la exhibición de sus aspectos más negativos o risibles.

Justamente por ello la caricatura ha sido una arma terrible en manos de quienes la manejan, y como instrumento político de combate ha provocado más bajas que todos los nihilistas juntos.

Daumier en Francia —y podríamos citar igualmente a Gavarni, Carle Vernet, Travies, Henry Monnier y otros—, alimentó el desprecio de todos los franceses, por medio de sus sangrientas caricaturas, contra Luis Felipe y Tiers y demás personajes de la política de entonces contribuyendo, como nadie, a volverlos eternamente odiosos.

Escalante, Villasana, Iriarte, Hernández y otros famosos caricaturistas mexicanos del siglo pasado, causaron igualmente más daño al gobierno del señor Lerdo de Tejada que todos sus enemigos políticos.

Y ya en nuestros días, el gran brigadier de la caricatura Arias Bernal, movilizó a más gentes contra Hitler, Mussolini, e Hiroito que muchas arengas políticas.

★

Tuno Alvarenga, dibujante y pintor salvadoreño que desde hace catorce años vive en México, prolonga con su lápiz ágil e incisivo la línea de esos grandes caricaturistas que han logrado alimentar la risa de las gentes con la gracia y el ingenio de sus trazos.

Y como todos los caricaturistas, ha logrado decir las peores cosas sin que los aludidos se enojen, despertando incluso la risa de sus víctimas por la revelación de sus aspectos más llenos de comicidad.

Entre las caricaturas de este tipo, está la sangrienta del Vate Castañeda, quien después de un laborioso parto literario sobre una de las mesas del Café París no logra producir más que un montón de colillas...

Y pertenece a la misma línea la poco conocida —la interesada se ha encargado de ponerla fuera de circulación...— de conocida comentarista a quien Tuno Alvarenga envolvió en los más sútiles venenos de su laboratorio caricaturesco.

Mas, por lo general, Tuno Alvarenga no necesita recurrir a esas deformaciones exageradas tan gratas a los caricaturistas vulgares de San Juan de Letrán y de los restaurantes que circundan la Plaza de Toros.

Más que exagerar las facciones, Tuno Alvarenga busca los elementos que expresen, en forma sintética, la vida y la personalidad de su retratado.

En este aspecto, la caricatura de Pablo Salinas, el famoso "pirata" del Café París, es seguramente la más edificante. Todo lo que hay de personal en la figura de este viejo "lobo de mar", a quien sus venenosos amigos llaman el "General Jara del Café París", esto es: la pipa que nunca le abandona, sus ojos de pez, su figura varonil, sus aficiones literarias y navales por la vieja piratería novelesca, todo lo ha expresado Tuno Alvarenga magistralmente, sintetizando al elegante y aristocrático y generoso "pirata" en una pipa, mejor dicho en un "pez-pipa".

★

Tuno Alvarenga no es sólo un estupendo caricaturista de tipo nuevo, orifinal e incisivo. Tuno es igualmente un pintor de caballete y muralista de grandes facultades.

En la Escuela Nacional de Artes Plásticas —antigua San Carlos—, en donde estudió con Fernando Leal y Jesús Guerrero Galván, aprendió a dominar la técnica del óleo y del fresco.

Obligado por las necesidades de la vida a trabajar para los periódicos y revistas haciendo caricaturas, Tuno Alvarenga descuidó, durante varios años, su carrera de pintor propiamente dicho.

Pero desde hace un año, gracias a una bien justificada beca que le concedió el gobierno de su país, se halla de nuevo consagrado a la práctica de la pintura.

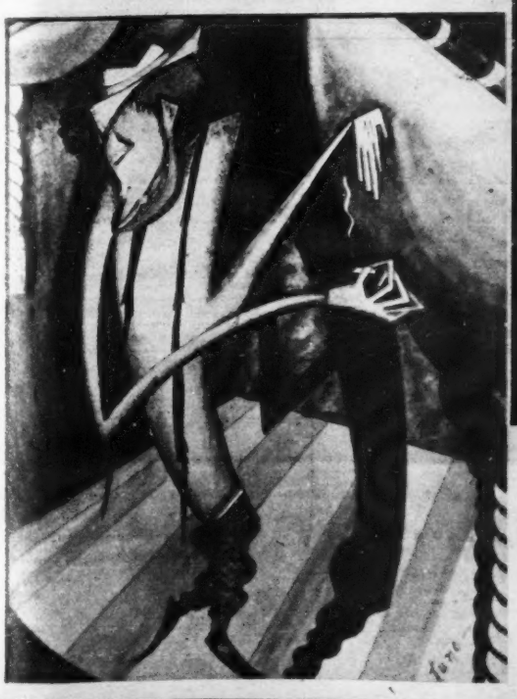
En la misma Escuela Nacional de Artes plásticas, en donde sigue perfeccionando sus conocimientos de pintura mural, Tuno Alvarenga realizó hace poco tiempo una pintura al fresco que cuenta entre las más expresivas ejecutadas en este lugar por sus colegas.

Tuno está trabajando actualmente con mucho entusiasmo en los ante-proyectos de una decoración mural para su país, en los que ha puesto su talento y la experiencia adquirida en México en su ya largo y provechoso contacto con nuestros artistas.

Estamos seguros, a juzgar por sus obras, que Tuno Alvarenga, al encontrarse ante la realidad de su país, con los problemas que la vida plantea, ha sabido interpretarlos con toda fidelidad.

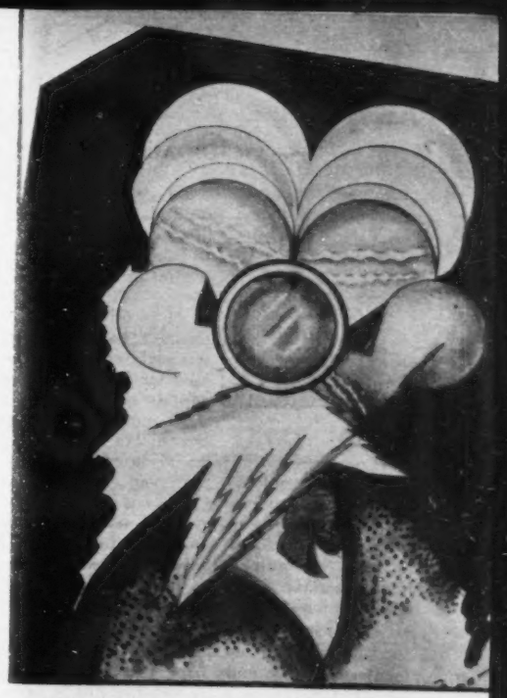
Silverio Pérez

Emilio Tuero.—Abajo: "Cantinflas".



Gálvez y Fuentes

"Palillo".



Trotsky

Agustín Lara.—Abajo: Portes Gil.

López Méndez.—Abajo: Dr. Conrado Zuckerman.

Orson Welles.—Abajo: Paderewsky.

Por VICTOR ALBA

Roberto Fierro

La gente aguardaba desde la mañana, aquel día de mayo de 1927 —hace ahora justamente un cuarto de siglo—. Al atardecer, en el aeródromo de Le Bourget hacía un frío terrible. soplaba uno esos vientos que se levantan súbitamente en la llanura de París y que hielan la sangre.

Los coches, a lo largo de la carretera, con los faros encendidos, para vencer la bruma, eran apenas protección para sus ocupantes.

En la torre de mandos del aeropuerto, los oficiales se inclinan ansiosamente sobre los aparatos de radio. Las condiciones metereológicas seguían siendo buenas —aparte de una ligera bruma—. Con tal de que se conservaran así... El avión debía estar ya al llegar...

Eran ya las ocho de la noche (hay 6 horas de diferencia entre New York y París). La luz gris comenzaba a ser vencida por la oscuridad. El sueño, la tensión nerviosa, el cansancio vencían los párpados de la gente. Millares de personas, de pie unas, otras en cuclillas, en torno a fuegos improvisados al borde de la carretera, miraban el cielo con impaciencia. Ya debía estar aquí el avión, ya debían verlo, oír su motor... Las ocho y media... las nueve menos cuarto...Los que, más acostumbrados a la vida del campo, se habían dormido haciendo lecho de la cuneta, despertaban, desperezábanse, ateridos, y se frotaban los ojos.

—¿Todavía no llega?

De súbito, una luz roja se encendió en lo alto del palo de la torre de mandos. La gente no vía nada, pero ya un observador había divisado, entre dos cirrus, el punto luminoso. Era él, sin duda, el avión tan esperado.

Cuando se le vió mejor y los ojos soñolientos de las millares de gentes pudieron seguir la curva del avión sobre el campo, la policía se encontró desbordada. Apenas el aparato tocó tierra, la multitud se lanzó al campo, lo invadió, todo y los gendarmes, impotentes, se unieron a la riada humana.

De la cabina del aparato salió una figura. Debajo del casco, unos ojos claros, una sonrisa fatigada. Luego, una especie de saltamontes humano, envuelto en grueso traje que no disimulaba lo flaco del cuerpo, intentó saltar al suelo. Inútil. Lo arrebataron cien brazos. Empujado, arrastrado, llevado en hombros, el piloto llegó a la torre de mando. Allí, finalmente, la policía, rehecha, pudo sustraerlo a la multitud enfervorizada.

Abrazos, ramos de flores, felicitaciones. El ministro del Aire francés, el embajador de Estados Unidos en París. Disparos de los fotógrafos, preguntas de los reporteros, el micrófono de la emisora de la Torre Eiffel.

Cuando pudo llegar al hotel, el piloto dormió doce horas seguidas, y al levantarse, se encontró con nubes de reporteros que le cayeron como una plaga de langostas.

Nunca se había visto tanto entusiasmo. La gente comprendía vagamente que de aquel vuelo dependía la posibilidad de ir a Estados Unidos en avión, en un futuro próximo, como quien va a un pueblo de los alrededores. Quizás adivinaban que gracias a este vuelo, algún día los aviones norteamericanos podrían llegar a Francia, a luchar en el cielo de París. Sea lo que fuere, la multitud estaba enloquecida y enternecida ante el aspecto de muchacho que ha crecido demasiado de prisa y al cual le viene corto el tráje, que tenía en todas las fotos el piloto del avión tan ansiosamente esperado: Charles A. Lindbergh.

UN PILOTO DE PRUEBA

En México hay alguien que lo conoció bien: el general de aviación Roberto Fierro. Contemplando sus álbumes —una documentación digna de un museo— el militar, que participó en tantas campañas civiles de México, que llevó a cabo tantos primeros vuelos, va recordando lo que sabe de Lindbergh.

—No le gustaba hablar de su vuelo ni de su actividad general —explica—. Pero recuerdo bien las cosas que entonces leí y que la gente ya ha olvidado. La aviación ha hecho progresos tan rápidos, desde el vuelo de Lindbergh, que las cosas nuevas borran de la memoria a las viejas. Y sin embargo, el vuelo de Lindbergh fué decisivo. Si no lo hubiese hecho él, habría sido otro. Pero él fué...

El 20 de mayo de 1927, Charles Augustus Lindbergh era un piloto competente, tímido, y desconocido del público, cuando despegó, a bordo de un avión que se llamaba "Spirit of Saint Louis", del aeródromo Roosevelt, en Long Island, no muy lejos de Nueva York. Treinta y tres horas más tarde, era famoso y su nombre, llevado por el radio, el telégrafo y difundido por los periódicos, se conocía en las chozas de los campesinos de la India lo mismo que en los lujosos apartamientos de la Quinta Avenida y en los jacales mexicanos.

Lindbergh había nacido en 1902 en Detroit, Michigan, la patria de los automóviles en serie. Tenía, pues, al emprender su vuelo, veinticinco años y tres meses. Su abuelo, sueco, había sido diputado y secretario del Rey de Suecia. Su padre, granjero y abogado de Minnesota, fué diputado local y fracasó en una campaña electoral en la cual aspiraba a gobernador del Estado. Su madre —que vivía aun cuando el famoso vuelo— era maestra.

Charles Augustus, no tenía afición a la política, como sus antepasados. Le atraían los motores y entró a estudiar para ingeniero en la Universidad de Wisconsin, pero poco tardó en preferir el trabajo práctico y se enroló en un curso para pilotos. Con sus ahorros, compró una avioneta, hizo servicio de ruleteo aéreo en Lincoln, en la lejana Nebraska, y luego ingresó en el ejército norteamericano, donde se convirtió en un hábil piloto de prueba.

Teniente ya, en 1925 dejó el uniforme y entró como piloto en la línea civil de Chicago a Saint Louis. Voló dos años seguidos, sin un accidente de importancia.

25,000 DOLARES

Ocho años antes, en 1919, un millonario neoyorquino Raymond Orteig, había ofrecido un premio de 25,000 dólares a quien hiciera el primer vuelo sin escalas desde el Hudson al Sena. Charles Augustus decidió ser este primero.

A las 6.52 —hora de New York— emprendió el vuelo y aterrizó en Le Bourget, de París, a las 9.45 de la tarde siguiente —hora de París—. Durante el viaje, bebió café y comió chocolate. Había cubierto una distancia de 3,610 millas en poco más de 33 horas.

Antes de emprender el vuelo, le pidió a un amigo del aeropuerto que le recortara cualquier cosa que los diarios pudieran publicar sobre su tentativa. El amigo renunció a cumplir, pues se le llenaban todos los cajones de su casa. Una agencia envió a Lindbergh, dos semanas después, diecisiete mil recortes acerca de su vuelo, en inglés, español, francés, alemán, ruso, chino, birmano y hasta en bantú.

Hizo, desde París, unos vuelos a Londres y Bruselas, porque las multitudes querían conocer al piloto y su aparato. Luego, a bordo de un crucero de la armada norteamericana, regresó a Nueva York. Ni la llegada de Eisenhower, al terminar la guerra, fué tan "monstruosa" como la que le dispensaron a Lindbergh las mecanógrafas de los rascacielos. El Presidente lo abrazó, se le impusieron medallas y se le ascendió a coronel del cuerpo de reserva. El, que no gustaba mucho de leer, se vió convertido en doctor Honoris Causa de varias Universidades. Los 25,000 dólares del premio se gastaron pronto, en comprarse vestidos, en pagar gastos del viaje. Pero, ¿qué importaba esto? Su libro, escrito rápidamente —quizás por un periodista que siguió su relato—, le dió millones de dólares y fué traducido a 27 idiomas.

Una beca de la fundación Guggenheim le permitió realizar un vuelo de 22,000 millas por los Estados Unidos, para despertar el interés del pueblo hacia la aviación. Al terminar el año, vino a México, invitado por el Presidente Calles.

Entonces fué cuando lo conoció el general Roberto Fierro, a la sazón teniente coronel de nuestra aviación.

Las relaciones entre México y Estados Unidos estaban más bien tensas. El Secretario de Estado norteamericano había "metido la pata", acusando a nuestro país de ser un "nido de bolcheviques". Para calmar las cosas, la Casa Blanca envió de embajador a Dwight W. Morrow, quien llegó poco antes que el aviador. Entre éste y el diplomático —que lo fué de veras, hasta el punto de tener hoy en Cuernavaca una calle con su nombre—, lograron suavizar las cosas. Lindbergh, después partió para Guatemala y otras repúblicas latinoamericanas, en viaje de curiosidad popular y de indirecta diplomacia.

Pero ahora le toca hablar al general Fierro.

CINCO O SEIS MUCHACHOS

—Al llegar a México, había millares de gentes aguardándolo en el aeropuerto. Lo vi tan tímido como decían los periódicos. La multitud lo aturdía y no se sentía a gusto más que en pequeños grupos.

"Aquí lo pilotamos cinco o seis muchachos —entonces lo éramos—. Estaban el teniente coronel Gustavó León, hoy general; el teniente coronel Alfredo Lezama; estaba ese gran cuate alemán, Fritz Bieler...

"Permaneció pocos días entre nosotros, aquella vez, el tiempo justo para darnos una conferencia a campo abierto, en el aeródromo militar, delante de un micrófono, hablándonos de su vuelo, y para ir a pasar unas horas a Cuernavaca. ¡Qué de bromas nos gastamos, aquella noche, por los corredores del hotel! Lindbergh era bromista, pero apenas veía una mujer, callaba y se quedaba como encerrado en sí mismo.

"Fué en este viaje cuando conoció a la hija del embajador, Anne Morrow, que luego se convirtió en su esposa. Era una muchacha pequeñita, delgada, simpática y muy viva de gestos, rápida de palabra. Lo contrario de Lindbergh en este aspecto. Lo curioso es que ella nunca aprendió a volar sola y sentía cierta aprehensión de subir a un aparato, si no lo manejaba Lindbergh, y quién sabe si también cuando él tenía el "mango de la escoba", pero entonces, tal vez lo disimulaba...

"Después, Lindbergh vino otras veces, siempre para ver a Anne. Lo veíamos menos, entonces, porque pasaba los días en la embajada o en la casa de los Morrow, en Cuernavaca.

"Pero, así y todo, a veces iba de cacería. Era un mal tirador, un hombre de ciudad al cual le gustaban las comodidades y que no se adaptaba a la vida dura de nuestras sierras. Pero jamás le oí quejarse, estando de caza.

"Andaba de novio, en estas visitas, y sólo tenía yo ocasión de platicar con él cuando venía al campo —un rato casi todas las mañanas—, para volar en un trimotor Ford del ejército norteamericano, en el cual había llegado a México.

"Luego, creo que fué en 1929, vino otra vez, por una breve temporada, inaugurando la línea regular entre Nueva York y México. Esta vez, pasamos varios días de caza en la hacienda del ingeniero Luis León, en Chihuahua. Esperábamos encontrar osos, pero tuvimos que contentarnos con venados. Por cierto que le ocurrieron, en esta ocasión dos percances que habrían podido ser graves. Una vez se cayó del caballo... era un animal magnífico y Lindbergh jinete novicio. Se le encabritó el corcel y lo arrojó por encima de las orejas. Aterrizó bien. Días antes, al llegar a la hacienda en una avioneta, se le rompió una rueda y estuvo a punto de acabar mal, pero pudo hacer un aterrizaje forzoso, del cual no quiso que se supiera nada. Ni los periódicos se enteraron.

"Una de aquellas noches, estalló una tormenta de esas nuestras, con océanos de agua bajando del cielo. Lindbergh, dentro de su saco de dormir, navegaba, sin despertar, por el interior de su tienda. El coronel Mac Naw, que lo acompañaba, tuvo que darle varios golpes en los hombros para despertarlo y, entonces, chapoteando, Lindbergh salió de su tienda, sin saber todavía dónde estaba".

220 C. V.

El general Fierro saca una foto del álbum. Se ve en ella a Lindbergh al lado de su fabuloso aparato, en Balbuena.

—Muchas veces, en Estados Unidos, platiqué con Herald Gatty, que fué el instructor de Lindbergh y quien, con él, preparó el vuelo. Me contó, todavía asombrado, lo exacto que había sido el vuelo de Lindbergh. Lo eligieron, precisamente porque era puntual, concienzudo, excelente navegante —y no hombre de ciencia, como algunos indocumentados han dicho, luego—. Minuto a minuto, en su salto del Atlántico, fué cumpliendo matemáticamente el programa trazado para el vuelo, sin apartarse ni una milla, sin retrarse ni adelantarse un solo minuto. Quien ha volado sabe que esto es más meritorio y denota mayor dominio del aparato que el alcanzar grandes velocidades. La regularidad en vuelo es de lo más difícil, sobre todo entonces, con aparatos todavía imperfectos, y más aún con aquel aparato de 220 C. V. y con carburante justo. Si hubiera tenido que dar un rodeo, por cualquier motivo, fracasaba el vuelo y feliz él de haber podido aterrizar en algún sitio y de no haber ido a parar al Océano, por agotamiento de gasolina.

"Tal vez su misma timidez le daba tanta seguridad en sí mismo, cuando subía a la cabina. Sólo los que volamos sabemos la serenidad enorme que se necesita para resistir 33 horas seguidas a bordo de un aparato, a solas con un gato —que era el único compañero de Lindbergh en su famoso vuelo—, sin poder hablar con nadie, sin poder comentar ni preguntar nada.."

Después, casado ya Lindbergh con Anne Spencer Morrow, no se le vió más por México. Había aprendido algunas palabras de español y conocía la capital, sus aeródromos y Cuernavaca. De cuando en vez, alguna tarjeta suya, un telegrama felicitando a sus amigos de aquí por los éxitos que obtenían.

Y, de súbito, en esta existencia sencilla, sin complicaciones, asomó la tragedia, que Lindbergh había eludido en sus vuelos y aventuras del aire.

Pero esto es largo de contar. Quédese, pues, para el miércoles próximo.

Lindbergh

A 25 AÑOS DE SU VUELO

FIERRO DICE COMO ERA EL AGUILA SOLITARIA

TENACIDAD

Una difundida revista norteamericana publicó la síntesis de la vida de uno de los más grandes hombres del continente: Abraham Lincoln. La síntesis —podría titularse "Tenacidad"— dice así: en 1831 fracasó en los negocios; en 1832, fracasó como candidato a legislador; en 1838 fracasó como candidato a elector; en 1849 fracasó como candidato a elector; en 1849, fracasó como candidato a senador; en 1856 fracasó como candidato a vicepresidente y finalmente, en 1860 resultó electo Presidente de los Estados Unidos, con la brillante carrera, de repercusiones tan vastas para su país como es del dominio público.

SE CUIDA

Stalin, a los setenta y un años, pasó por ser un robusto viejo. Su mayor preocupación es la de su salud y seguridad personales. Todo el día está sometido a la vigilancia de sus médicos particulares. Las pocas personas de su intimidad, entre las que se cuentan su cocinero personal, afirman que Stalin prepara un plan centenal para sí mismo y que procura cumplir al pie de la letra todo lo que este plan le exige.

Se levanta a mediodía, en el momento exacto en que empieza a tocar el carrillón de la Torre Spaskaia (Torre de la Liberación) los primeros compases de la internacional. Al llegar al estribillo, el jefe rojo está ya bajo la dúcha de agua tibia, bajo la que permanece exactamente dos minutos y treinta segundos. Después pasa a la mesa de masaje. Allí, dos tártaros corpulentos lo amasan durante un cuarto de hora, según cierto método cuyo secreto sólo conocen ellos.

MEDICOS

Luego recibe la primera visita médica antes de tomar los tres minutos cotidianos de rayos ultravioleta. Cada dos días un médico ayudante de Bogomeletz en el Instituto de Biología experimental de Kiev, llega al Kremlin para ponerle a Stalin una inyección de super-suero a base de extracto de molleja de pollo, cuyos efectos, según parece, amortiguan en gran medida el envejecimiento.

Un día se confió Stalin a Molotof y le dijo: "Más vale prevenir que curar, ese es mi método. Ahí está el caso de Roosevelt; yo le había dicho varias veces que se cuidara más. Todo el secreto está en administrar bien las energías. ¿Y Churchill? Ese bebe demasiado y fuma demasiado. A su edad el cigarro es un arma mortífera. Se puede vivir muy bien sin cigarros".

Una de las medidas más curiosas que ha tomado el profesor Bogdanov es la prescripción de las "sesiones de reflexión acostada", para que Stalin pueda meditar sin cansarse después de las reuniones políticas importantes y antes de tomar las decisiones capitales.

BABIECA

Se busca a "Babieca" el caballo que va unido al nombre de un español universalmente conocido: Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador. El Duque de Alba, don Jacobo Stuart, ha encargado a unos arqueólogos que busquen los restos del noble bruto. "Babieca" sobrevivió al Cid Campeador y se supone que fué enterrado en los alrededores del Monasterio de San Pedro de Cardeña (Burgos)

Milagrosamente el capitán John C. Burn, que piloteaba el gigantesco aparato que se estrelló frente a Puerto Rico, salvó su vida, en tanto que 52 de los 69 pasajeros perecieron. Aquí aparece con su esposa Jane Froman a quien salvó en un accidente semejante hace años frente a Lisboa, sosteniéndola a flote en el mar durante mucho tiempo. Este fué el segundo accidente del piloto.

El generalísimo Francisco Franco y su esposa doña Carmen, encabezaron la procesión del Domingo de Ramos, en Madrid, a la que asistieron los altos funcionarios y nobles de España.

Después de que el Consejo de Ministros hizo las enmiendas necesarias a la Constitución, el General Fulgencio Batista se convirtió en Presidente Provisional de Cuba. El 4 de abril —en la foto—, rindió la protesta como Jefe de Estado cubano.

AUGURIO

Franklyn Delano Roosevelt era un muchacho, cuando su padre lo llevó consigo a una visita que hizo a Cleveland, por ese entonces Presidente de los Estados Unidos.

Cleveland hizo cariño al niño tan gracioso y le dijo:

—Te formulo un augurio que tu deberías repetir durante toda tu vida: ruega a Dios de que nunca te haga Presidente de Norteamérica.

REFRANES

En el refrán está encerrada la sabiduría popular. Los refranes pasan de boca en boca, de generación en generación, de siglo en siglo. Pero el refrán se extiende no tan sólo históricamente, sino también a lo largo y a lo ancho de la geografía.

Y así el adagio español: Perro que ladra no muerde, tenemos el equivalente italiano: Perro que ladra no caza. Los alemanes suelen decir: El ladrido de los perros no llega al cielo. Los holandeses le dan sentido diferente: Cuando el perro viejo ladra, sabe lo que hace. Y los ingleses: El perro ladra según esté alimentado.

En torno al perro abundan las anécdotas como ésta del famoso compositor Rameau: Estando de visita en casa de una dama, oyó ladrar el animalejo de la dueña. Fué cuando el compositor dijo, todo molesto:

—Por favor, señora, haga callar ese "bicho" que ladra, pero desentona...

EL FINAL DE "TRASATLANTICO"

Mussolini que practicaba entre otros deportes la equitación, tenía en la caballeriza de Villa Torlonia, cuatro caballos blancos. Tres de ellos murieron o desaparecieron al final de la guerra, y ya sólo queda en Roma uno: "Trasatlántico".

Desde la caída del Duce hasta hoy, "Trasatlántico" ha corrido varias aventuras.

Primero estuvo alojado en un cuartel, donde no lo trataban mal. Luego lo engancharon a un coche. Más tarde fué caballo de alquiler. "Trasatlántico" bastante conocido, era a veces objeto de manifestaciones antifascistas o fascistas en las calles. "¡Eh! ¡Fuera! ¡Es el caballo de Mussolini!", le increpaban transeúntes furibundos, considerándolo al parecer, responsable de la marcha sobre Roma y la alianza con Hitler. Los fascistas nostálgicos le daban palmaditas en las ancas y terrones de azúcar.

En la vejez ha alcanzado un excelente empleo, que le proporciona hasta quinientos duros de ganancia diaria. Es "vedette" de cine... Sí; actúa en películas. Por ejemplo: en "Fabiola" y "Quo Vadis?" Una indisposición le ha impedido trabajar en una cinta sobre Garibaldi, donde iba a hacer de caballo de Anita, la esposa brasileña del "Héroe de dos Mundos".

Aunque los 500 duros de salario no sean propiamente para "Trasatlántico"; sino para su amo, "Trasatlántico" los aprovecha: se ve bien mantenido, descansado, tratado con mimo. Y es además —lo que también debe gustarle porque los caballos son vanidosos—, muy popular.

LA VUELTA AL MUNDO DE UN PERIODISTA

GALANTE

En la Cámara de Diputados del Brasil, con motivo de la celebración del V Centenario del nacimiento de la Reina Isabel la Católica, al iniciar la sesión, el presidente del Cuerpo, señor Nereu Ramos, dijo, con un lapsus cronológico que se iba a conmemorar la IV centuria de haber nacido la protectora de Cristóbal Colón.

La Cámara registró aquellas palabras sin darse cuenta del error. Sólo más tarde un diputado descubrió el hecho. Lo comentó con otro parlamentario el general Flores da Cuña, quien sonriendo dijo:

—El señor Nereu Ramos no cometió un "lapsus". Simplemente quiso ser galante, con un acto digno de los caballeros españoles. Deliberadamente disminuyó la edad de doña Isabel.

LO ES

Hace algún tiempo ingresó en la Clínica Psiquiátrica de Barquisimeto, Venezuela, un orate, quien se presentó y dijo:

—Yo soy Simón Bolívar...

Naturalmente las autoridades del Instituto no lo registraron con ese nombre:

—Es un loco —comentaron... Y fueron a averiguar los antecedentes.

Y resulta, sin embargo, que el paciente tenía el nombre completo del Libertador.

EL GENIO

La señora Arianne Ross, esposa del director de la conocida revista americana "The New Yorker", que hace poco acaba de fallecer, pedía el divorcio contra su marido después de once años de matrimonio. Su argumentación podía resumirse en pocas palabras. Arianne no podía seguir viviendo con un genio.

Para justificar su solicitud, la señora Ross trazó un retrato terrible de su marido, que generalmente era considerado en Nueva York como uno de los hombres m;a amables y seductores del mundo.

Adquirió precisamente su celebridad por su manera de pulir en sus columnas todo lo duro y vulgar que suelen a veces tener los personajes más destacados de la vida pública en América.

Pero la señora Ross tiene otro concepto de la cortesía. "Ross me prohibía todas las conversaciones que se referían a algo "vulgar" —se quejaba la pobre señora—, y entendía por "vulgar" todo tema del que yo quería hablarle. Me prohibía dirigirle la palabra durante el desayuno porque esto le estorbaba en la lectura de los periódicos. Me autorizaba solamente a dejarle sobre la mesa una corta nota escrita a máquina para darle en ella las razones por las que quisiera verle durante el día. ¡Ya no puedo más!"

"Tigre", un gato de 3 años y "Catnip", un canario de la misma edad, han roto la vieja leyenda del gato y el canario y son los mejores amigos del mundo. Cuando el gato toma su leche, su camarada está a la orilla del plato, cantándole cariñosamente para amenizarle la comida. Es muy frecuente —foto de abajo—, que el pajarito descanse sobre la cabeza del minino.

QUE TAN MASCULINO O FEMENINO ES UD.?

Por MAX MEXICA

La humanidad se divide en dos grandes mitades llamadas sexos. Cada sexo tiene sus características, no sólo físicas o corporales, sino psíquicas.

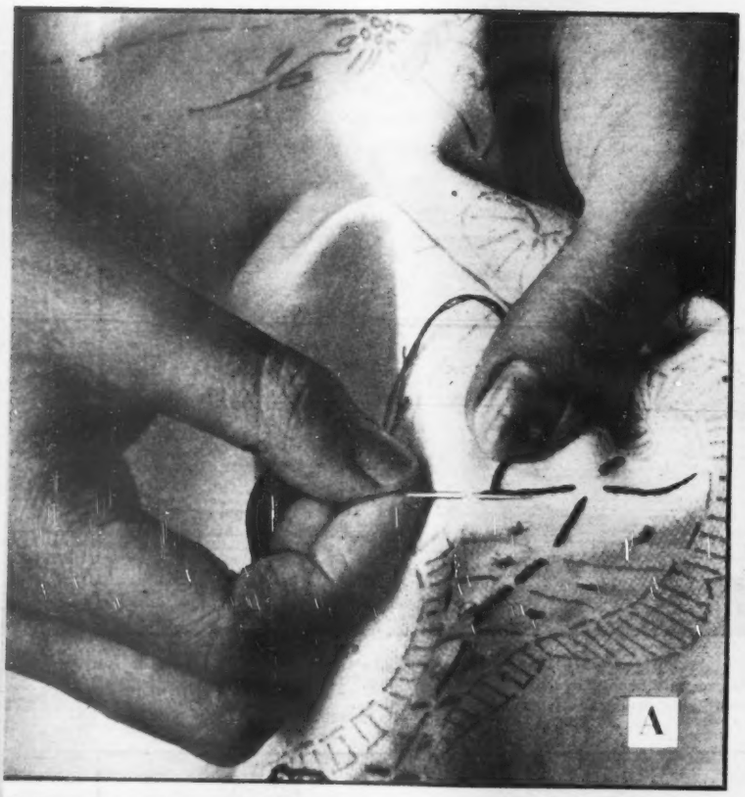
Los seres humanos somos *hombres* o *mujeres* —en una forma de expresión más cruda del lenguaje, diríamos *machos* o *hembras* —tanto en el cuerpo como en el espíritu.

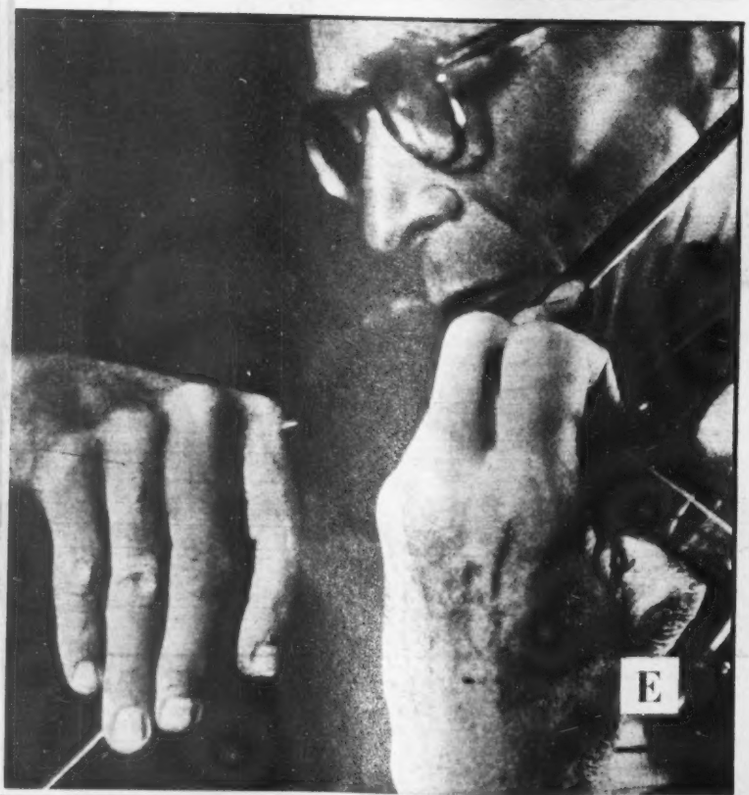
Pero esta verdad lo es sólo en teoría. En realidad, no existen ni el hombre ni la mujer perfectos, mentalmente hablando. Todos poseemos un poco de las características morales del otro sexo.

Nuestra personalidad es en realidad una mezcla homogénea de muchas cualidades masculinas —si nuestro sexo es el viril— con otras pocas femeninas. El hombre totalmente *hombre* y la mujer totalmente *mujer*, no existen.

Sin embargo, hay muchas personas en las que la mezcla de virtudes sexuales psíquicas es anormal. Todos conocemos señoras de carácter recio y espíritu emprendedor, que gobiernan la nave conyugal con el pulso firme de que carece su marido.

En los hombrs, las características femeninas suelen ser más discretas, aunque no faltan los individuos dotados de sensibilidad, dul-





zura y dotes sociales u hogareñas verdaderamente impropias de su sexo.

Este test está destinado a averiguar, aun en forma rudimentaria, qué tanta es la dosis de virtudes propias al sexo contrario que el lector posee. En otras palabras, siendo varón, qué tan femenino resulta; o, a la inversa, siendo mujer, qué tan viril es su carácter o inclinación.

En esta página vemos ocho fotografías diferentes, amparadas con las letras A, B, C, D, E, F, G y H. Usted no tiene qué hacer más que escoger *cuatro* de esas ocho fotos, guiándose por su simple gusto o interés por los temas que representan.

No se someta a esta prueba si no ha de ser sincero al seguir su impulso natural.

Anote las cuatro letras que amparan las fotos escogidas y lea luego el modo de calificarse.

★

Para valerse de la tabla que damos a continuación, sustituya primero las letras correspondientes (las que usted escogió) por su valor numérico.

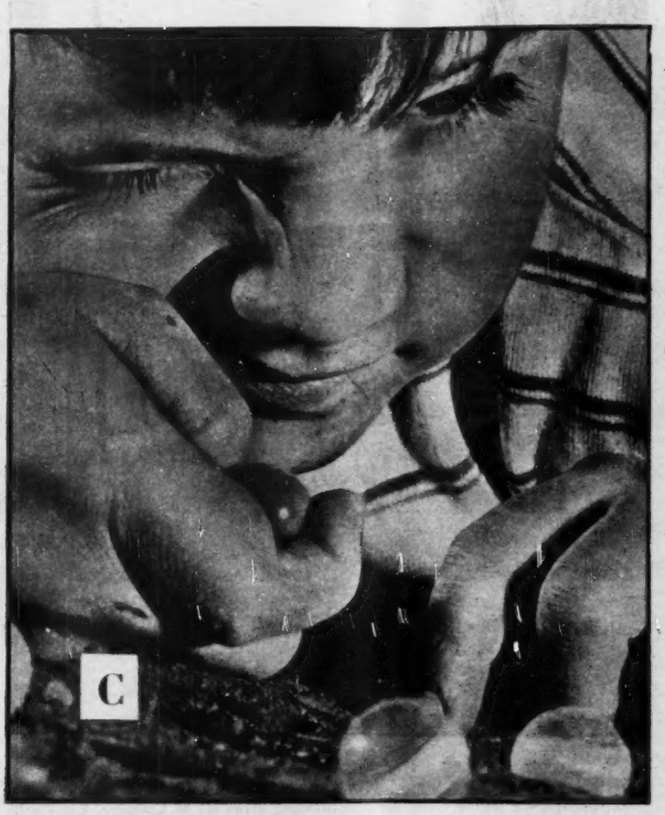
Para Hombres		Para Mujeres	
A	[illegible]	A	+2
B	[illegible]	B	−1
C	[illegible]	C	−2
D	[illegible]	D	−4
E	[illegible]	E	+1
F	[illegible]	F	+3
G	[illegible]	G	+4
H	[illegible]	H	−3

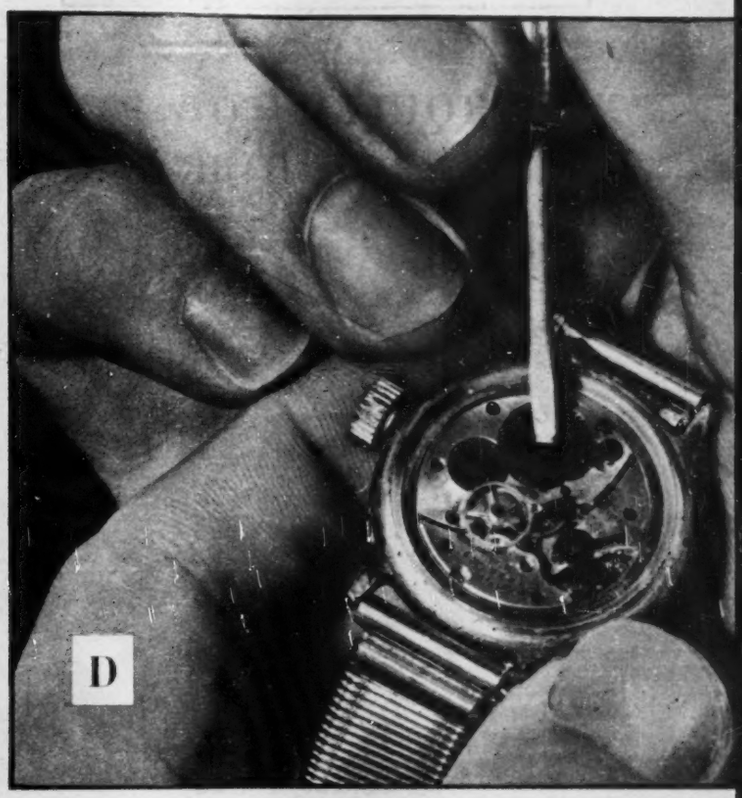
Ahora añada a la primera letra escogida +4, si el número que corresponde a esa letra está precedido por el signo +; añada −4 (es decir, reste), si está precedido por el signo −.

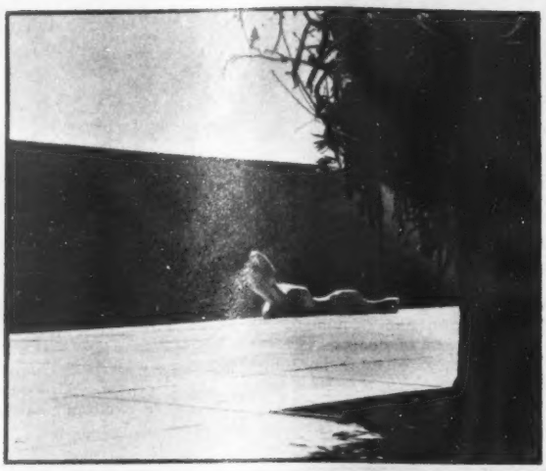
De igual modo, para la segunda letra por usted escogida, agregue +3 (o −3, según que el número fué + ó −). Para la tercera letra, +2 ó −2. Y para la cuarta, +1 ó −1.

Obtenga ahora el total, haciendo las sumas o las restas indicadas.

Un total de +15 a +20 significa una relevante, extraordinaria, masculinidad o femineidad. De +5 a +14, quiere decir que posee usted una personalidad típica a su sexo, que es muy (Sigue en la página 66)







"El Animal", de cemento, de Mathias Goertiz, monta guardia a la entrada del Pedregal.

EL ARQUITECTO Y PAISAJISTA LUIS BARRAGAN

Arte

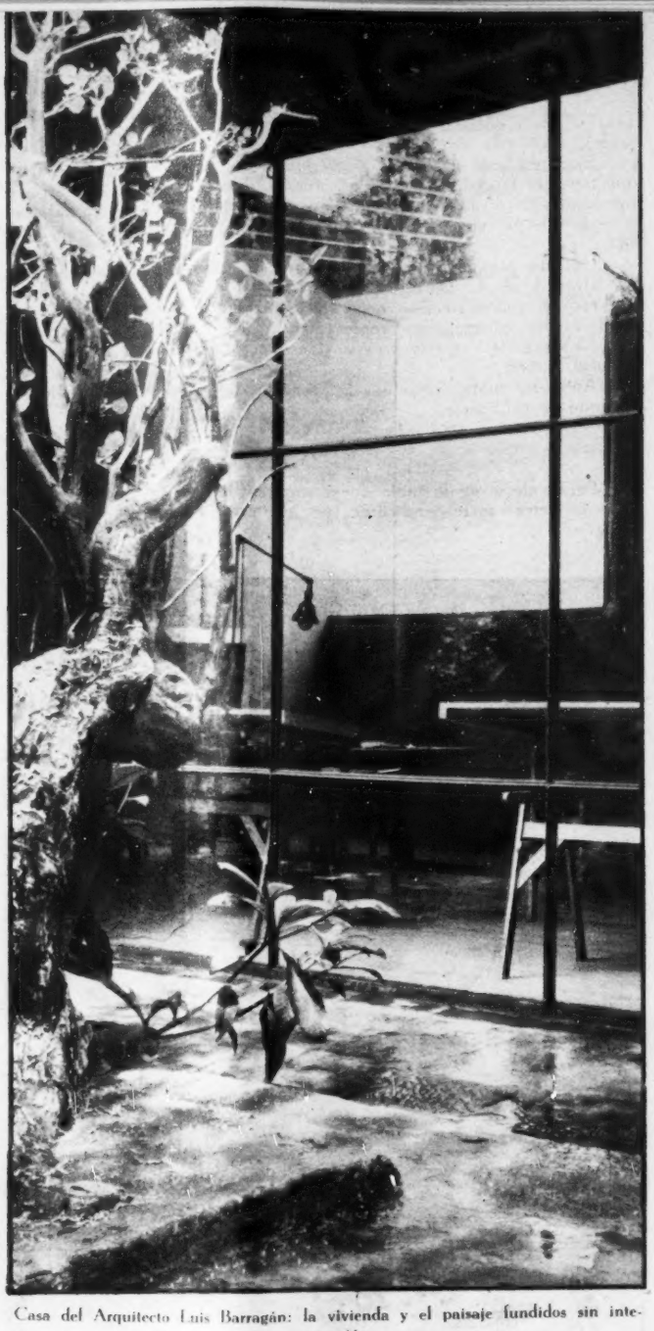
Por MARGARITA NELKEN

El título, quizá sorprenda. Y, sin embargo, no hallamos otro más cabal para definir una labor que, antes que de realizaciones materiales, fué de desvelos, en aras de unos ritmos cuajados en el paisaje que de antemano los había impuesto.

Aquella frase de que un paisaje es un estado de alma, no vale sólo para la estimación de un marco natural a través de reacciones sentimentales individuales. Sirva también para explicar lo que al paisaje infunde quien lo sujeta a una intención: la cual puede ser de opresión del paisaje a la manera clásica o, por el contrario, de sumisión a las voces que el paisaje hace llegar al espíritu de quien se le acerca para "utilizarlo". Lo que importa, es la afloración del alma que el paisaje encierra, tras aquellas apariencias que se ofrecen al alcance de todos. (Inclusive de los que ignoran que un paisaje tiene SU alma. Precisamente esa, y no otra).

Se habla mucho de las necesidades impuestas a la arquitectura por la vida moderna. Quien más quien menos, luce al respecto sus conocimientos, profundos o de Reader Digest, de las innovaciones de Le Corbusier. Como si entender fuere sinónimo de adaptar, venga o no viniera a cuento. Y he aquí la significación de la obra de Luis Barragán, quien, antes de trazar su proyecto inicial de transformación del Pedregal, se plantó frente al horizonte más amplio de éste, para escuchar lo que el paisaje le decía. Le ordenaba.

Escucha de infinita paciencia y creciente arrobo. Como que era una historia de siglos. Así: de mucho más atrás de la Colonia. De cuando se formó el paisaje, en eco postrero de apagadas cóleras telúricas. Después de aprenderse esa lección que espontáneamente le daban las piedras, los troncos, secos o henchidos de savia, la luz y el aire, Luis Barragán comprendió que ya estaba listo para encararse con las herramientas de su oficio: reglas, escuadras, lápices, y todo lo demás. El alma del paisaje ya se había trasegado a la suya, y no había riesgo de despropósito.



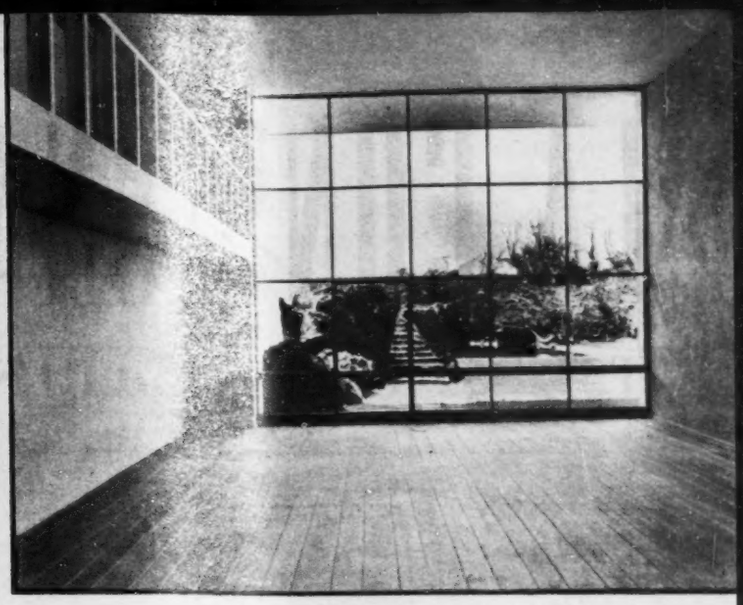
Casa del Arquitecto Luis Barragán: la vivienda y el paisaje fundidos sin interrupción.

Al principio, fué la desconfianza. Y hasta la irrisión: ¿a quién se le ocurre? Y había allí toda suerte de bichos; y aquello, seco y reseco, estaba que ni pintiparado para ahogarle a uno bajo capas de polvo. Además, ¿y el agua?

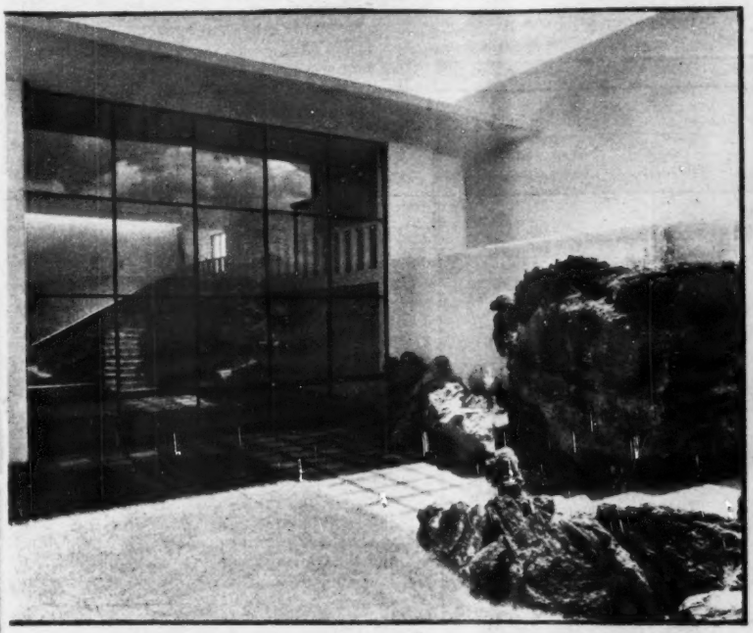
(Aquí convendría sin duda abrir un paréntesis, para esa locura que de siempre se les reconoce a los émulos de Prometeo. Pero nos perdería por los meandros del martirologio de los precursores, sea en el campo que sea, y tampoco es para tanto. Mejor recordar a Anteo, que cobraba fuerzas sobrehumanas al apoyar muy humanamente sus plantas en su madre la Tierra).

Lo que sí conviene, es creer en la fe que hace brotar agua de las peñas, y sabe de los cálculos necesarios para perforar exactamente donde hay que perforar, y convierte en región suavemente habitable la que se tenía por infertilizante roqueda. La lava, sí, justamente la lava, era el estrato más favorable en ayuda del proyecto (ya no tan loco) de Luis Barragán. Por espacio de incontables milenios, ese polvo de la lava

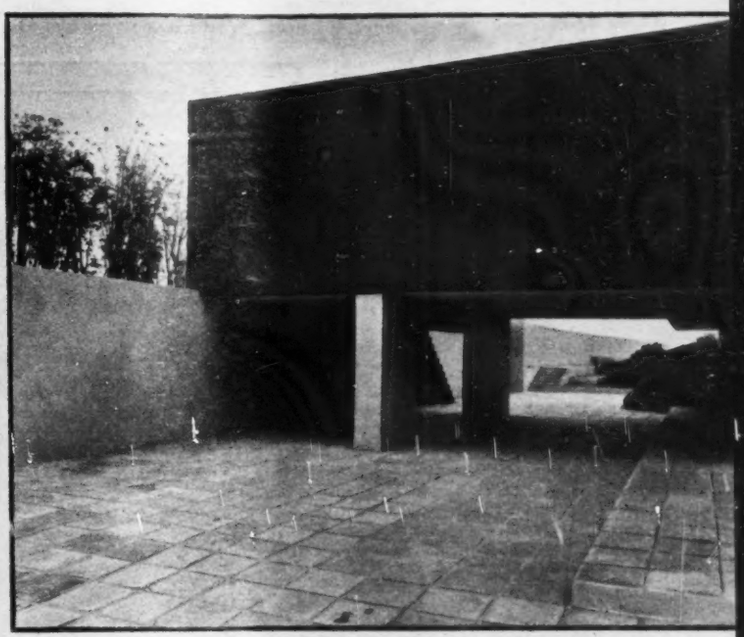
La significación, dentro de la arquitectura universal, de esta conjunción de arquitectura y paisaje.



El espíritu puede refugiarse en la anchura de los horizontes libres.



Luis Barragán metió el paisaje en la casa y prolongó ésta en el paisaje.



Los planos prohiben ese "colonial californiano" remedio pobre, para nuevos ricos, de siluetas caducadas.

se había ido metiendo en cada intersticio, rellenando cada grieta. Y allá, en la línea que separa ante nuestros ojos imperfectos el cielo de la tierra, no eran piedras, sino encinas. Todo el cráter un bosque de encinas. Los animalejos, surgidos al amparo de la soledad, y con la soledad enseñoreados del lugar abandonado, o desconocido, y con los hombres, al aparecer éstos con los primeros picos y palas, se volvieron a su reino impoluto, tras la frontera invisible, allá, quién sabe dónde, que separa los desiertos de las tierras a escala humana.

Pero, bueno, todo eso es la parte técnica, con la que nada tenemos que ver los profanos. Lo esencial, desde el ángulo de nuestro comentario, es la realización, en México, de un conjunto de construcciones modernas y adaptación del paisaje, tan perfectamente resuelto en punto a mexicanidad que, desde cualquiera de sus aspectos, le grite al visitante: estás en México. Afirmación de autenticidad que le incumbe específicamente a toda forma, hecha por mano de hombre, que deba asociarse a una forma ya de antemano proyectada por el paisaje mexicano. Y esto, habida cuenta del imperativo de contemporaneidad, y de la confusión a que da lugar, entre estilo y estilo, requería una seguridad EN EL SENTIMIENTO DEL MARCO, que es la rúbrica de un gran, de un muy gran artista.

En "I am an America", habla Le Corbusier de "la muerte de la ciudad por abajo", y de "el suelo muerto". Esto, lo ignoran los que, por arquitectura de nuestro tiempo, entienden la que no es de ninguna parte. Para Luis Barragán, los dos escollos que primero se empecinó en salvar eran: constreñir las formas y tonos del Pedregal a permanecer formas y tonos vivientes, es decir, ordenados por su marco, e impedir que los formas creadas desbordaran sobre las naturales: es decir, resguardar la integridad de los espacios que le han de permitir, al espíritu esterilizado, o exhausto, en el caos de la vida actual, refugiarse en la anchura de los horizontes libres. Bajo este signo, Luis Barragán metió el paisaje en la casa, y prolongó ésta en el paisaje.

Había otros escollos: un Decreto prohibió las láminas acanaladas, tejas, tinacos aparentes y telas de alambre; así como el "Colonial californiano", remedo pobre, o sea para nuevos ricos, de siluetas caducadas. Y el del color: del exceso de rutilancia añadido a la luminosidad y diafanidad ambientes. Para salvar este último, se tuvo el inapreciable consejo de Jesús Reyes, con su incomparable sentido del colorido auténticamente mexicano, y cuyo color "de pueblo" ennoblece las bardas de calles residenciales de lujo, con el acento de las calles aldeanas que desembocan en pleno campo.

Y podríamos —o deberíamos— hablar también de Max Setto, el primer "constructor" y habitante del Pedregal, y de otros arquitectos, escultores, y seguramente jardineros, que contribuyen a cimentar las certidumbres "barraganescas". Contentémonos, por hoy, con subrayar la trascendencia, a nivel de la arquitectura universal, de esta conjunción de arquitectura y paisaje, creada por el mismo paisaje, por obra y gracia de un espíritu cabalmente apegado a los dictados de las piedras, el agua, las plantas y la luz de su patria.

LA CONSIGNA: TRABAJAR!

TAL ES LA QUE IGNACIO SOTO HA DADO A SONORA

Las grandes obras de irrigación que se continúan con paso acelerado en el rico y progresista Estado Sonorense, vendrán a acrecentar los inmensos terrenos que se dedican a la moderna agricultura, sobre todo en los valles del Yaqui y Mayo, donde sus hombres recios y dinámicos son magnífico ejemplo.

Y si en esta región el trabajo es a ritmo acelerado, en cualquier rincón de Sonora se aprecia tanto el esfuerzo de sus habitantes, como el continuo desarrollo del programa de Gobierno que se trazó desde el primer día el Gobernador Ignacio Soto, quien sigue contando con la simpatía, apoyo y colaboración de las diferentes clases sociales.

Es en el ramo de Educación, que al hacer un recorrido por diversos Municipios se encuentra la mano del hombre que ha fincado su fe en el destino de la alfabetización de las masas; y se admiran edificios recién construidos con mobiliario moderno, confortables salas y competente profesorado.

En el tiempo transcurrido de agosto al 31 de enero del año en curso, se han puesto en servicio 15 nuevas escuelas, con valor de setecientos mil pesos; reconstruidose 50 con valor de doscientos mil pesos; adaptándose 4, con un costo de cuarenta mil pesos y actualmente en construcción 10 con valor de más de trescientos mil pesos.

Con el fin de que la pequeña irrigación en el Estado, sea un beneficio inmediato, se ha construido la Presa de Rebeico, se está terminando la de Bacadehuachi y el proyecto de la presa de almacenamiento en el Cajón de Onapa, distrito de Sahuaripa, así como la de "Enconada" en el Quiriego. Se han puesto en servicio los nuevos canales y obras de defensa en Caborca; en los Mezcales; así como trabajos de drenaje y filtraciones en la presa "Abelardo L. Rodríguez".

La perforación de pozos sigue en gran escala en el Estado, y se compraron equipos de bombeo para los ejidatarios.

Siendo de gran importancia para la salud de los pueblos la introducción del agua potable, se ha dotado de ese magnífico servicio a Tecoripa y la Magdalena, que eran de urgente necesidad.

Por lo que respecta a la construcción y conservación de caminos se efectúan en las regiones más apartadas, como lo es Babispe, Banámichi, Tecupeto, Guasimopa y Sarén y terminado el de La Misa-Estación Ortiz. El gasto de estas obras con la adquisición de maquinaria y equipo es de un millón de pesos aproximadamente.

También se tiene especial interés en que los caminos construídos se conserven en buen estado por su intenso tránsito y diariamente las cuadrillas de trabajadores hacen reparaciones en 15 de éstos, cuyo importe es de ciento ochenta y cuatro mil pesos. Se continúan los trabajos de otros caminos, que son en cooperación con el Comité Nacional de Caminos Vecinales; como el del Valle del Yaqui, Imuris-Cananea; Navojoa-Alamos y Bacobampo.

Una de las obras de embellecimiento de Hermosillo, es la terminación del moderno y elegante boulevard "Gral. Abelardo L. Rodríguez" a quien se le recuerda con todo cariño, dándole su nombre como un homenaje del Gobierno y los habitantes de la ciudad de los naranjos en flor.

Las clases obreras tienen atención especial por parte del Departamento de Obras Públicas. Por encargo especial del Ejecutivo, habiendo sido en el Barrio de San Benito, de Hermosillo, dentro del cual se construyeron varias casas de tipo popular; así como se cubrió una partida especial en este semestre para la Casa del Maestro.

Dentro de la construcción y reparación de varios edificios, se cuenta el Estadio de Navojoa; cancha de Basket-Ball pública de Ures; Obras en la Cárcel Pública de San Luis, RC.; y en el Asilo de Ancianos, Hospital y Manicomio del Estado.

El reflejo de este sistema de trabajo, ha tenido completo éxito, dentro de los Municipios, en los cuales los señores Presidentes Municipales, o los Jefes del Concejo, han efectuado trabajos que les han puesto como ejemplo en el informe anual que rinde el C. Gobernador del Estado.

Entre otros se pueden citar: las obras de drenaje y próxima pavimentación en Ciudad Obregón, así como su bella plaza principal que lleva el nombre del Generalísimo Morelos: La próxima introducción de toda la red del drenaje de Hermosillo: el magnífico Hospital y la pavimentación del puerto fronterizo de Nogales: la introducción de drenaje y pavimentación de Cananea y la construcción del camino Agua Prieta-Colonia Morelos, la reconstrucción del Hospital del mismo Agua Prieta, su próxima introducción de drenaje, agua y su plano regulador. Estas obras han sido hechas, algunas, por cuenta total de los Ayuntamientos y otras con la cooperación del Estado.

Cananea confronta un pequeño problema, del cual ha tomado nota el señor Gobernador, por ser de ingente necesidad; obtener el dinero que ordenó el Sr. Lic. Miguel Alemán, Presidente de la República, fuera entregado por el titular de la Secretaría de Educación Pública, para la escuela Federal Secundaria de ese importante centro minero, y que hace tiempo el Club de Leones con otros sectores tiene casi bajo su cargo.

El señor Gobernador con su espíritu de unificación, ha logrado que la cooperación de todos los sectores sonorenses sea efectiva, y así una realidad las palabras del licenciado Fausto Romo Acosta, quien, al dirigirse en un mensaje a la Sociedad de Padres de Familia, dijo: "El convencimiento de que nuestra calidad de mexicanos nos impone la obligación de cumplir con el deber, como antecedente necesario para pensar en la futura grandeza de México, es la base de la prosperidad y de la dicha que tenemos derecho a reclamar para el porvenir de nuestros hijos".

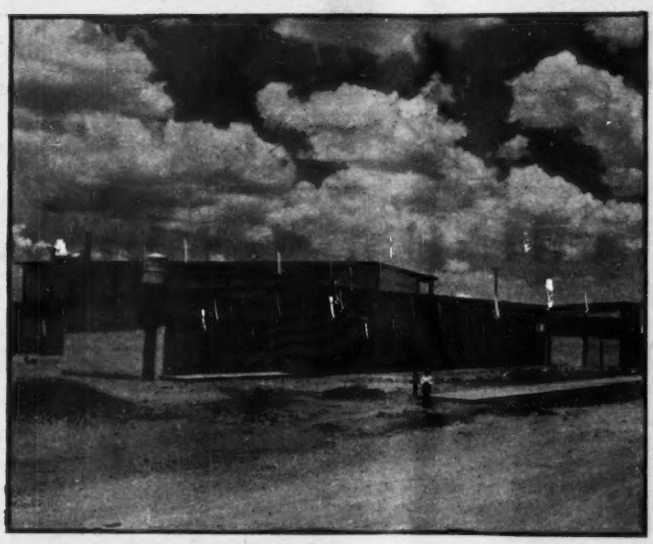
(Las fotos que se publican en estas páginas son por cortesía de SONORA MOTORS, S. A., HERMOSILLO MERCANTIL, S. A., AUTOMOTRIZ DEL NORTE, S. A., GUERRERO, ALMADA Y ORTIZ).

Teniendo como fondo las efigies de Miguel Alemán y Abelardo Rodríguez, el señor Gobernador de Sonora, don Ignacio Soto, se dirige en brillante alocución, a los miembros de las comunidades agrarias de Progreso, Kilómetro 47, Cuquarachic, Fronteras y Esqueda, después de entregarles sus certificados agrarios. Le acompaña a su izquierda el Sr. José Ortiz Presidente Municipal de Agua Prieta, y el Delegado Agrario.

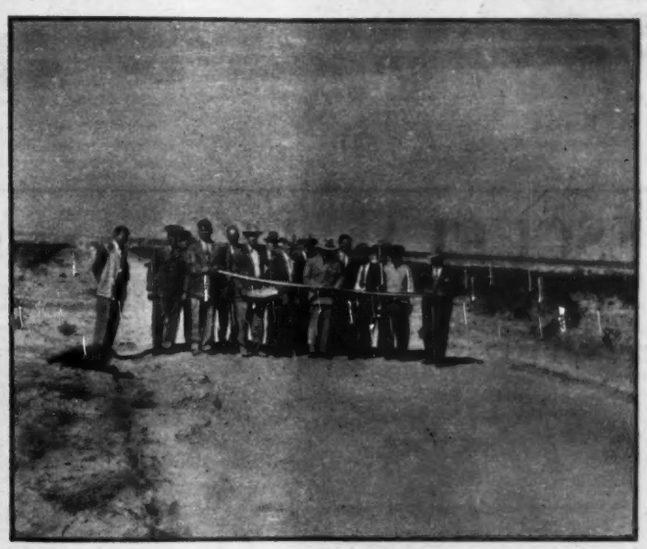
Los pequeños agricultores, faltos de recursos, que han acudido al Gobierno de Sonora para solicitar una refacción, han sido atendidos en su demanda. Este trigo es de agricultores de Estación Ortiz, a quien el Gobernador Soto, proporcionó la semilla y un crédito para un tractor.

Nogales también dentro de su amplio programa de trabajo, ha llevado adelante, la pavimentación de sus principales avenidas, entre ellas la Elías que desemboca a la Av. Morley de Nogales, Ariz.

SONORA MARCHA ADELANTE CON PASO FIRME



Y para rememorar las glorias de nuestros aguiluchos, Agua Prieta, luce orgullosa su nueva escuela "Escuadrón 201", construida por partes iguales entre el Gobierno Federal, del Estado y el dinámico Ayuntamiento.



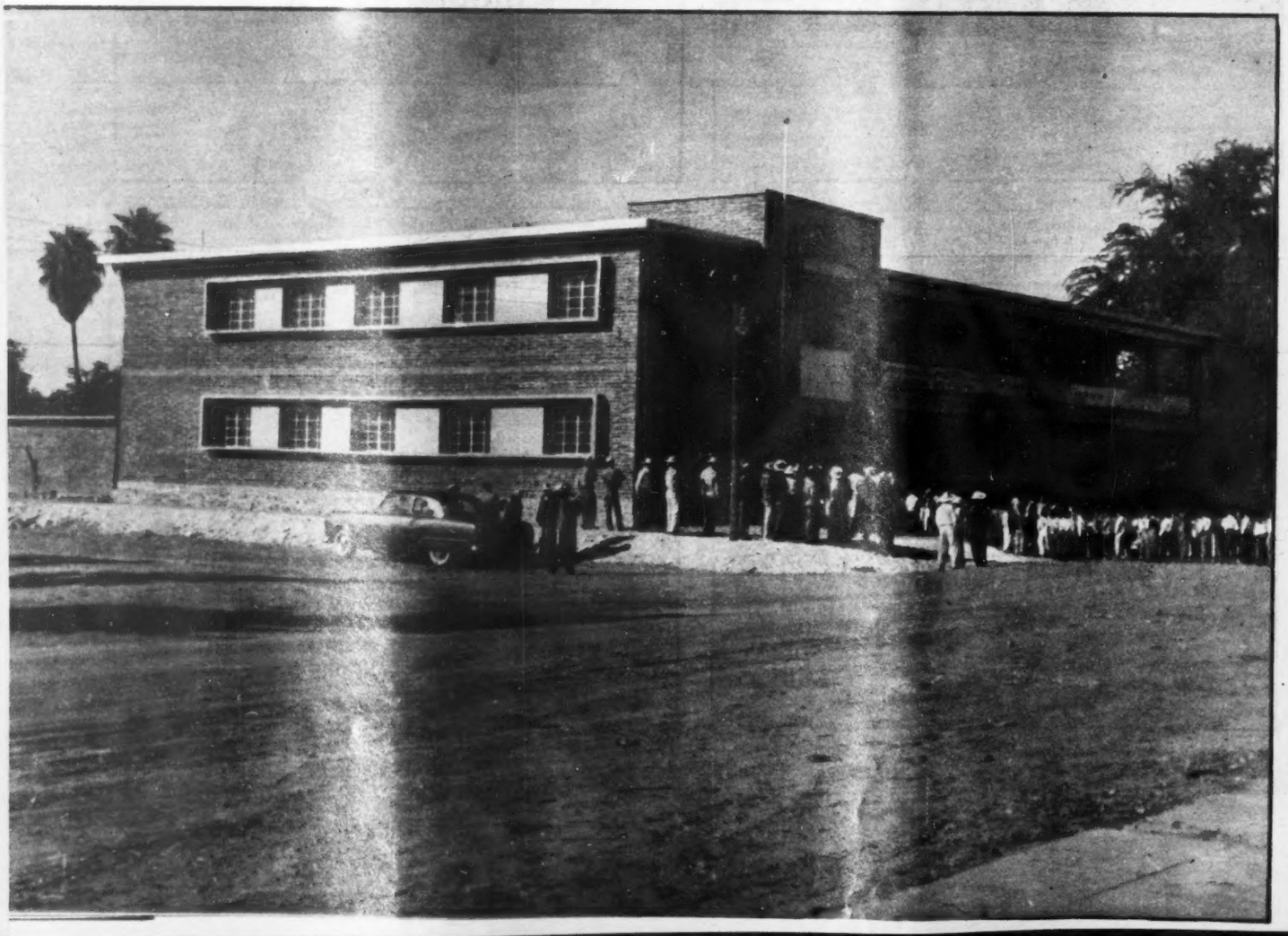
El señor Gobernador don Ignacio Soto, corta el listón simbólico, al declarar inaugurada esta carretera construida por el Presidente Municipal de Agua Prieta, que permite a una potente colonia agrícola quedar conectada todo el año con el resto del Estado.

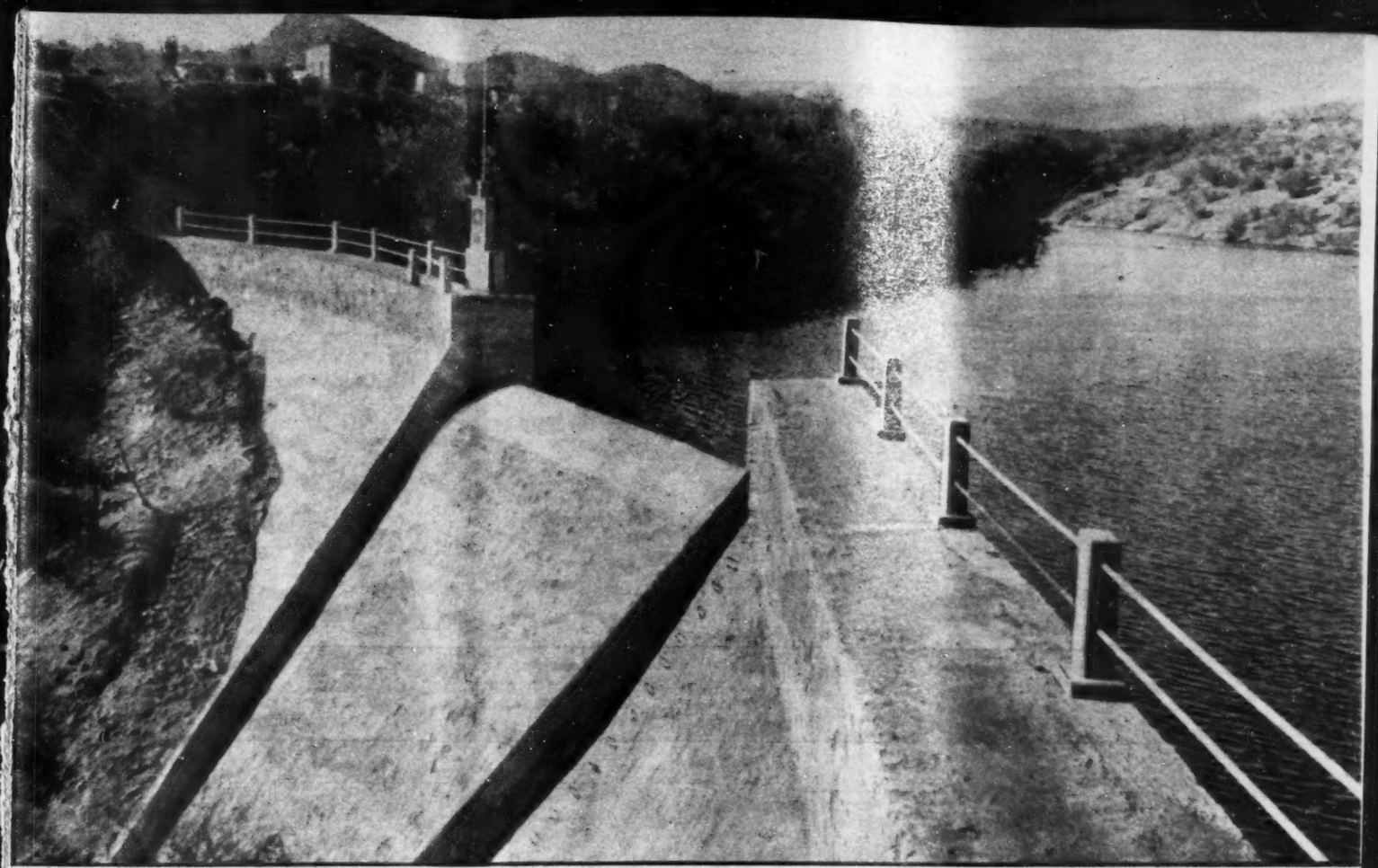
Los centros de trabajo como Cananea, ven con orgullo erguirse las nuevas aulas, dotadas de todo el mobiliario moderno y los mejores servicios para un millar de alumnos. Esta escuela lleva el nombre del pro-hombre "Ignacio M. Altamirano".

Esta panorámica de Nogales, la histórica ciudad fronteriza, donde sus autoridades en franca labor de acercamiento con todos los sectores sociales, desarrollan un plan de trabajo digno de encomio y ejemplo.

ESCUELAS, PRESAS, CAMINOS, SON META

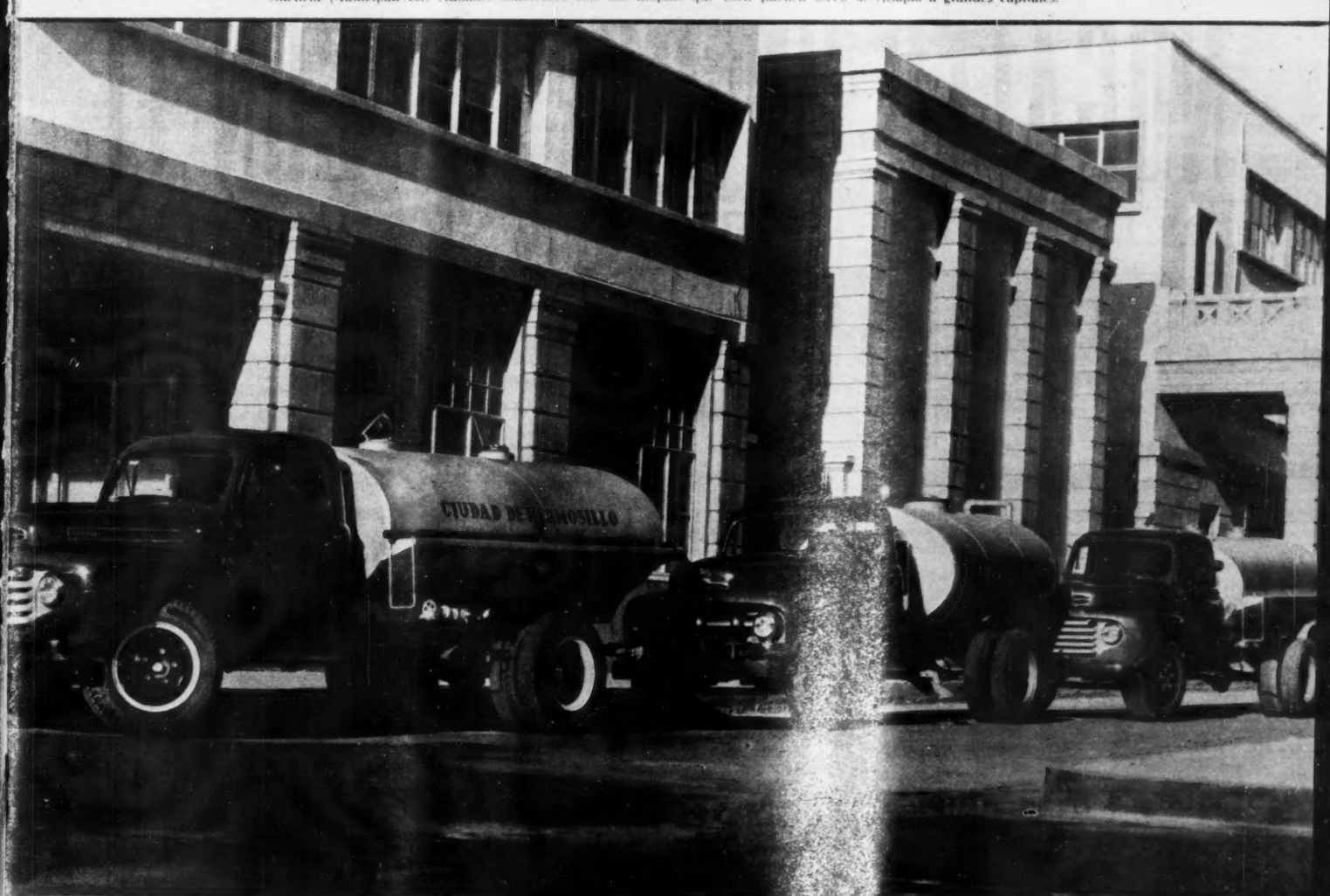
Dentro del gran programa de construcción de escuelas, hasta los lugares más recónditos del Estado se encuentran edificios como el "DAMIAN CARMONA" que proporcionará la educación a los niños sonorenses.—Abajo: En el antes inexpugnable YAQUI, el Estado ha recordado uno de sus apóstoles de la Educación: la señorita Profesora CLOTILDE FLORES, al imponerle a esta moderna escuela su nombre; para que los niños de Cócorit, abreben en sus aulas la fuente del saber.





ALCANZADAS POR EL GOBIERNO DE SONORA

La Presa de REBEICO, recientemente terminada de acuerdo con el programa de irrigación en el Estado de Sonora, proporciona a los pequeños agricultores y ejidatarios, la irrigación de nuevas tierras en proporción de 250 hectáreas. Abajo: Flamantes equipos para la limpia de la ciudad de Hermosillo, desfilan frente a la Presidencia Municipal. Las ciudades sonorenses son tan limpias que bien pueden servir de ejemplo a grandes capitales.



Don Adolfo Ruiz Cortines, durante su visita a Sonora, fué siempre acompañado por un grupo numeroso de nogalenses, quienes le demostraron la simpatía y fe que tienen en él depositada para el engrandecimiento de México.

NOGALES: UN PUEBLO CON FE

CON ESA VIRTUD HA VENCIDO TODOS LOS OBSTACULOS

"Para mí, don Adolfo Ruiz Cortines es el discípulo más aventajado de la Revolución Mexicana, y por tanto el más capacitado para continuar la labor constructiva y patriótica del señor licenciado Miguel Alemán".—GONZALO GUERRERO ALMADA.

El inusitado ir y venir de abigarradas multitudes en las modernas avenidas de la fronteriza Nogales, me hizo pensar en la entusiasta elección de la futura Reina de las Flores; en la famosa y productiva época del Oro Rojo, el Tomate; o en el nuevo futuro de nuestro ganado sonorense, y el momento político de México, para así responderme a este nuevo género de vida lleno de intensa agitación.

Un poco de cada una de estas causas, ha alterado el ritmo de sus habitantes, que diligentes, trabajadores y optimistas son dignos vecinos del País Insignia de la Democracia.

Es de admirar los magníficos servicios de autotransportes, tanto urbanos como los que recorren las carreteras del Estado; la limpieza absoluta de sus avenidas pavimentadas recientemente; el servicio inmejorable de las policías con sus flamantes uniformes y los atractivos aparadores de innumerables tiendas de curiosidades, exhibiendo lo mejor de nuestra platería y obras de arte indígena; que le dan un completo aspecto de transformación a la ciudad. Sólo la fe de sus habitantes ha operado —por no ser zona agrícola, ni de pequeñas industrias por ahora— el engrandecimiento de un México mejor.

Al dar un paseo por varios lugares, se descubre inmediatamente el moderno Nogales, que llena de satisfacción a propios y extraños, al comprobar que cuando existe comprensión entre sus autoridades y el pueblo, se puede hacer con honradez, cosas que antes se creían imposibles.

Basta contemplar las grandes obras que se terminan de una institución indispensable, no tan sólo para las clases humildes, sino para quien tenga que internarse en un sanatorio que cuente con los más modernos aparatos médicos y los mejores servicios de emergencia.

Tendrá 12 cuartos para atención de enfermos distinguidos, los que harán un pago especial por los servicios, y la cantidad mensual que se recaude ingresará para la compra de más aparatos y ayuda de gastos.

Las salas generales serán cuatro, de doce camas cada una, siendo éstas mejores que las de cualquier hospital de la República. Cada una de ellas tiene su lámpara eléctrica. La ventilación y el sol penetran indirectamente, inmejorables para la salud.

Cuenta este Hospital con farmacia, laboratorio, sala de Rayos X, sala de emergencia, y consultorio para los enfermos faltos de recursos a los que atenderán los doctores municipales.

Su gran sala de operaciones tiene una mesa modernísima de marca reconocida; su equipo quirúrgico completo y su servicio de anestesia, imponente. La mesa de operaciones fué donada por el señor Gobernador del Estado.

Esto será dentro de breve tiempo el gran Hospital Civil de Nogales, debido al esfuerzo de un hombre modesto, pero tal vez el más dinámico de la ciudad.

Y en el terreno social, sus Clubes de Leones, Rotarios y la Cámara de comercio, que además de sus acostumbradas reuniones efectúan fiestas especiales para niños pobres, la ceguera y otras obras de beneficencia, ayudados por sus respectivas familias, quienes no dejan pasar cualquier oportunidad para servir a la colectividad.

LOS GANADEROS DE SONORA, DE FIESTA

Dos noticias que llenaron de júbilo a los ganaderos del Estado de Sonora, les hicieron concurrir plenos de entusiasmo y satisfacción a la ciudad de Hermosillo, a la reglamentaria Convención Ganadera correspondiente al período 1951-52; festejando en grupos llenos de colorido por sus frases norteñas y sus atavíos elegantes, la erradicación de la Fiebre Aftosa en la República, y la construcción de la que será famosa Escuela de Ganadería y Agricultura, que tendrá como Director a competentísimo maestro, el señor doctor De Alba de reputación mundial.

Al iniciar sus trabajos en los amplios salones de la Confederación con asistencia de los representantes del Gobierno local, Federal y otras principales autoridades, el señor don Carlos Maldonado, uno de los Presidentes más dinámicos y queridos que han tenido los ganaderos, les dirigió una breve exhortación para seguir luchando por el mejoramiento de la raza, el cultivo moderno de los pastos y la amplia cooperación con el Gobierno, para el progreso de México.

En seguida dió lectura a su informe, que conteniendo estos datos en síntesis, fué varias veces interrumpido por los aplausos de los Convencionistas:

"Los nombres de las asociaciones que se hicieron acreedoras a obtener gratuitamente locales para el establecimiento de sus despachos: el pago para cubrir las becas de cinco jóvenes, hijos de ganaderos, que hacen sus estudios de Veterinaria, tanto en México, como en la Escuela de Agricultura de Chapingo; la importante ponencia que se presentó en la Asamblea General Ordinaria de la Confederación Nacional Ganadera, en la que se pugnaba por conseguir el libre tránsito de camiones por las carreteras exclusivas para la movilización del ganado y varios artículos para los ranchos.

Los impuestos federales, han sido defendidos en cuestión de pagos, como en la derogación de la franquicia que se tenía concedida a esa Unión, consistente en la reducción de un 80% del impuesto sobretasa; habiendo solicitado de las diferentes Secretarías y del señor Presidente la revocación, ya que los ganaderos de Sonora se encuentran en diferentes condiciones a otros del País; igual caso se defendió con la carne enlatada de ocho mil reses que se había sacrificado por la sequía y que permanecía almacenada; la lucha que se sostiene continuamente en contra del abigeato, a fin de proteger debidamente el ganado de los asociados; habiéndose dotado a la policía especial de varios vehículos para el mejor cumplimiento de su deber y haciendo un elogio de su Jefe el Mayor Pintor.

En el ramo de exportación, Sonora debido a la sequía resentida en los últimos años no contaba con ganado para el mercado nacional, sino que las reses de los ganaderos fueron sacrificadas en sus plantas enlatadoras; haciéndolo así saber a la Comisión Proveedora de Ganados y a las autoridades respectivas, las que dieron el crédito correspondiente a la veracidad de la Unión, por la seriedad de sus informes. Un punto en las estadísticas, sombrío, lo fué el tiempo de marzo a agosto de 1951, en el cual no obstante los sacrificios y los esfuerzos hechos para evitar pérdidas, éstas se tradujeron en 64,655 reses con un valor aproximado de 15 millones de pesos...

Las diferentes gestiones encaminadas a conseguir los permisos necesarios, para el sacrificio de ganado en las diferentes plantas, y que se exporta a los Estados Unidos, fueron debidamente atendidos por el señor Presidente y la Secretaría de Agricultura y Ganadería, informándose que el sacrificio del ganado vacuno en las citadas plantas fué de 96,369 cabezas, y 26,750 que salieron con destino a la Baja California, para cubrir el mercado de ese Territorio.

La Presidencia de la Convención Ganadera, estuvo presidida por los señores —de izquierda a derecha—: Federico Valenzuela, Presidente del Consejo de Vigilancia; Eduardo Platt, Vocal; Manuel R. Cubillas, Vocal; Ing. Francisco Q. Salazar, Representante del Ministro de Agricultura y Ganadería; Carlos V. Maldonado, Presidente —con reelección unánime—; Francisco de P. Castillo, Secretario, —ad-perpetuan y de relevantes méritos—; Fernando Caballero, Vocal; Eduardo Oliva, Vocal, y el Doctor Jorge de Alba, Director de la flamante escuela de Agricultura y Ganadería. Todas estas personas forman parte de la nueva directiva.

La Sanidad Pecuaria ha sido impulsada, dando por resultado el éxito más completo en la prevención de cualquier enfermedad, con la cooperación de los Médicos Veterinarios, y los servicios médicos del Estado. Se cuenta con sueros y vacunas de las mejores marcas para la cura del ganado, y se hacen gestiones para que la Secretaría de Agricultura y Ganadería, aumente el número de Veterinarios comisionados en el Estado.

Otro de los puntos del informe, es el de la Frigorífica y Empacadora, que aun cuando empresa descentralizada, es un negocio conectado íntimamente con la mayoría de los Ganaderos; pues su finalidad es prestar servicios a los productores, estudiar sus problemas y tratar de resolverlos en la forma más adecuada y conveniente, con todo celo para la protección de sus intereses.

Es satisfactorio informar que la Frigorífica y Empacadora de Hermosillo, así como la de Agua Prieta se encuentran actualmente en operación desde el mes de diciembre del año pasado, habiéndose sacrificado hasta el 29 de febrero último 12,300 cabezas que produjeron a sus propietarios $6.231,955.00.

ESCUELA DE AGRICULTURA Y GANADERIA.

El viejo ideal de los ganaderos organizados de Sonora, está por realizarse, ya que las obras se encuentran terminadas en más de un 80%, según los planos que están en las Oficinas de esta Unión.

La formación de profesionistas especializados en el conocimiento de la ciencia pecuaria, a fin de imprimir a la industria los adelantos de la técnica moderna para su mejor explotación, es cada día una realidad más tangible ya que el sector ganadero no ha dejado de dar desde un principio su aportación que en este ejercicio suma $125,000. Cantidad que ingresó a la Tesorería del Patronato, junto con la anterior de $127,423.16, haciendo un total de un cuarto de millón de pesos. El Gobierno Federal, ha hecho entrega de otros ..... $250,000.00, por instrucciones del señor Presidente Alemán, y contándose también con el decidido apoyo del señor Ignacio Soto, Gobernador del Estado, quien ha hecho entrega de doscientas hectáreas de terreno de agricultura.

Interesante y trascendental es el hecho de que prácticamente está funcionando esta Escuela, como centro de investigaciones agronómicas dentro del programa que se ha atacado y que se contrae a la experimentación de semillas de trigo, en combinación con la Oficina de Estudios Especializados de la Secretaría de Agricultura y Ganadería. Con esto se procura el obtener semillas de calidad, resistentes a las enfermedades (chahuistle).

La fundación Rockefeller ha contribuido para la realización de esta gran empresa al proporcionar más de diez mil muestras de trigo del mejor material; muestras que incluyen unas cinco mil líneas entre las que hay desde la primera a la quinta generación. Se incluirán diversos tipos de ensayos de rendimiento y se empezarán a incrementar variedades que parecen ser prometedoras para las regiones trigueras de Hermosillo y Ures.

Hasta la fecha la Escuela ha sembrado en los terrenos que posee la Universidad, más de ciento cincuenta hectáreas, aprovechando el sistema de irrigación de la presa "Abelardo L. Rodríguez", con objeto de producir semilla de buena calidad para el uso comercial, durante el próximo año; esperando con el tiempo contar con cantidades suficientes para su distribución.

Bajo la hábil dirección del señor Dr. Jorge de Alba, se están experimentando nuevas variedades de pastos de irrigación y para apostaderos; así como semillas de alfalfa para su adaptabilidad de variedades poco conocidas. Se han traído pastos tropicales de gran rendimiento en el verano, como el Imperial y el Elefante, los que a pesar de su gran crecimiento, son fáciles de eliminar por no tener rizones ni semillas fértiles como el Johnson.

Esta Unión tiene especial empeño en que los ganaderos pequeños como los grandes productores, disfruten al adquirir tanto las medicinas, como los diversos artículos propios para el ganado, de los beneficios que les reporta el que se venden al precio de costo. Tal ha sucedido con la distribución, entre otras cosas, de diez mil rollos de alambre de púas, 150 cajas de grapas, 500 tolenadas de macarrote de algodón y 1,500 toneladas de sal para el ganado.

El Banco Ganadero y Agrícola, S. A., ha prestado su valioso respaldo económico a los señores ganaderos, después de que cumplieron los requisitos y formalidades de rigor para la concesión de créditos."

Y como final de este minucioso informe, el señor Maldonado, a reserva de que el Tesorero de la Asociación, otro de los hombres diligentes de la misma, rindiera el informe en esa Asamblea, se complació informar que después de hacer frente a todos los gastos inherentes al período, hay una existencia en caja de más de cuarenta y siete mil pesos.

Al dar las gracias al señor Presidente Alemán, al señor Ministro de Agricultura y a todas las autoridades Federales y Locales, al señor Gobernador Ignacio Soto, quienes han comprendido los problemas de los ganaderos sonorenses y les han facilitado su apoyo; pidió a los presentes acepten el reconocimiento del Consejo, ya que fué también con su respaldo y buena voluntad los que hicieron culminar con éxito los beneficios obtenidos.

Un cerrado aplauso al Presidente y sus colaboradores, así como a los nuevos dirigentes, fué tributado, antes de partir a continuar la lucha en el campo para intensificar la producción y engrandecer a la Patria.

MUSICA

Por JUAN S. GARRIDO

IGOR STRAVINSKY CON LA SINFONICA NACIONAL

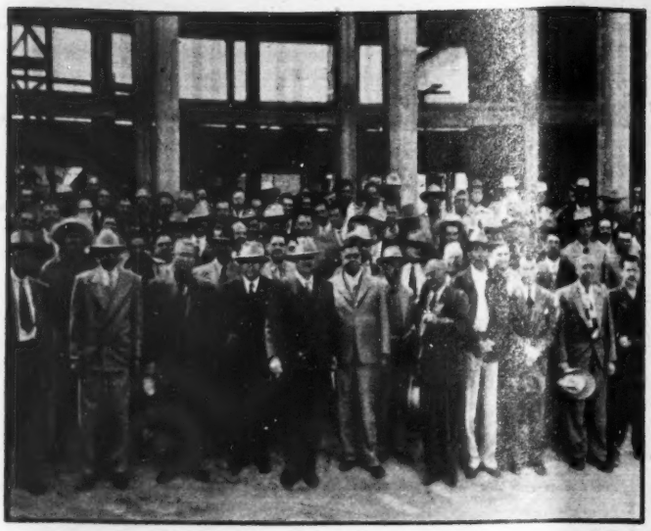
Vamos a hablar de Stravinsky ya que nada podríamos hablar de la Sinfónica. El próximo 17 de junio el gran compositor cumplirá 70 años de edad, y realmente le notamos en esta última visita, mucha agilidad promisora de muchos años más de vida. Asistimos a sus dos conciertos en un deseo de poder escucharle su suite de "PULCINELLA" que el viernes hubimos de perder por llegar tarde al teatro. Tuvimos mala suerte porque el domingo nos sucedió lo mismo y nos quedamos sin saborear su "Pulcinella". En general salió mejor el concierto del viernes que el del domingo. Stravinsky estrenó el día 3 de febrero de 1945 con la Orquesta Sinfónica FILARMONICA de New York, sus "ESCENAS DE BALLET", obra en la que se nota gran diferencia con la música de "Petruchka", por ejemplo; tanto en grandeza, concepción e instrumentación como en inspiración. No podríamos decir que Stravinsky haya decaído, pero sí preferimos en todo caso al Stravinsky de "Petruchka", al de "El pájaro de fuego" y "La consagración de la primavera". Al hombre que puso en su contra todas las baterías de los críticos musicales y aun de los aficionados. Para Stravinsky fué una suerte tener como profesor a Rimsky-Korsakoff del que recibió espléndidos consejos y enseñanza. El 6 de febrero de 1909 es una fecha inolvidable para el compositor, ya que esa noche en un concierto, pudo Diaghilev el inspirador del Ballet Ruso, escuchar su primera obra, "FUEGOS ARTIFICIALES". Diaghilev quedó muy bien impresionado por la obra musical de Stravinsky y puede decirse que desde entonces Stravinsky se convierte en el personaje más interesante de la música moderna y contemporánea. Hoy a los 70 años sigue siendo tan interesante como cuando le encargase Diaghilev en 1910, el ballet "PAJARO DE FUEGO". Hombre de gran ambición artística, llegó a consagrarse con una serie de éxitos que aun siguen siendo tocados en todas partes del mundo. Hace más de 12 años se convirtió en ciudadano norteamericano y ha encontrado en el vecino país, los admiradores y amigos, sin los que el habilidoso Stravinsky no podría sentirse feliz. Sus actuaciones frente a la Sinfónica Nacional no pasarán a la historia, pero significaron dos colosales llenos en que muchos admiradores se quedaron con las ganas de oír y ver a su ídolo.

ULTIMAS PRODUCCIONES DE COMPOSITORES SOVIETICOS

El Boletín de la Embajada de la URSS informa que en el curso del quinto pleno de la directiva de la Unión de Compositores Soviéticos que ha terminado hace poco en Moscú, se han ejecutado más de 250 obras nuevas musicales. Se destacaron entre ellas, los DIEZ POEMAS para coro "a capella" de Dmitri Shostakowski, basados en versos de viejos revolucionarios rusos: la suite "EN MEMORIA DE LESIA UKRAINKA" de A. Shtogarenko; el poema sinfónico "Krasnodontsi" de Mazaev; "Por la paz" también poema sinfónico de Dzhovdzet Gadzhev; "Rapsodia Moldava" de Vainberg, para violín y orquesta; "Cuartetos miniatura" de Tsintsadze; "Quinteto" para cuerda y piano de Dzherbashian; el poema sinfónico "Mi Patria" del compositor turkmenio Veli Mujatov y el espléndido concerto para piano y orquesta del georgiano Otar Taktakishvili. Se comenta favorablemente el éxito alcanzado en este quinto pleno, y la magnífica calidad de las obras presentadas, tanto en técnica como en fantasía e inventiva. También se ejecutaron obras de los más grandes compositores rusos durante el pleno que terminó en Marzo pasado. Entre las que tuvieron mayor aceptación figuraron las de Glazunov, Tschaikowsky, Rachmaninoff, Scriabin, Jachaturian, Prokoffief, Kabaleivski, Dvarionas, Rubinstein y N. Rakov. Todo esto nos indica que en la URSS está latente el espíritu musical, que la Unión de Compositores se preocupa de interesar al público y al compositor en la música de su patria. Al mismo tiempo que los compositores nuevos demostraron su habilidad en todos los géneros musicales, también una legión de nuevos ejecutantes participaron dando a conocer las nuevas obras. La tradicional música rusa cobra nueva vida con la inspiración y talento de nuevos valores.

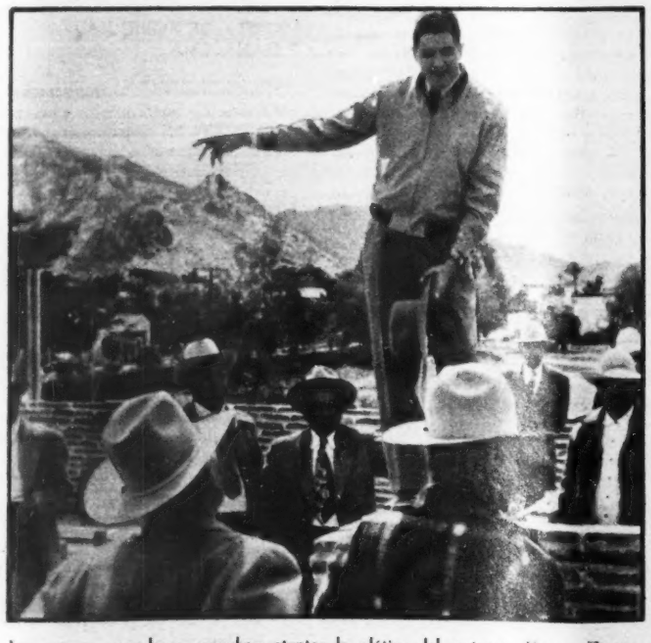
LUPITA SERRANO DE VACACIONES EN MEXICO

Aprovechando unas vacaciones de tres meses que concede a todos sus artistas el Ballet Ruso de Montecarlo, llegará el 8 de abril a México, para visitar a sus padres, la notable primera bailarina mexicana LUPITA SERRANO. Es muy probable que estas vacaciones se conviertan en una oportunidad para cumplir con ciertos compromisos artísticos que tiene la eximia bailarina, para dar funciones en Orizaba, Veracruz y otros lugares de la República, como también una serie de recitales en la vecina República del Salvador. Estamos enterados además de que LUPITA ha de participar en varios programas de Televisión en los cuales la joven y bella bailarina será la figura central. Al terminar los tres meses de vacaciones la artista regresará a formar parte del elenco oficial del Ballet Ruso de Montecarlo, al que pertenece como una de las primeras figuras desde los últimos meses del año pasado.



Los convencionistas llevando al frente al señor Maldonado, su Presidente, después de recorrer el edificio de la Escuela de Agricultura y Ganadería, un gran paso adelante, para formar técnicos, que con nuevos sistemas impulsen la ganadería y la agricultura en el rico y floreciente Estado sonorense.

El Dr. de Alba, da una explicación a los señores Ganaderos de las diferentes variedades de trigo, que se han sembrado en los terrenos de la Escuela, para procurar nuevas semillas inmunes al Chahuixtle.



Los señores ganaderos, escuchan atentos la plática del eminente Dr. en Zootecnia, Jorge de Alba, quien trazará de seguro un nuevo derrotero a los estudiantes de la moderna Escuela de Agricultura y Ganadería de Sonora.

LIBROS

Por JULIAN AMO

Una investigación moderna, llevada a cabo con todos los requisitos de la probidad científica, ha venido a demostrar que México ha desempeñado un magnífico papel de precursor dentro de la Seguridad Social, ya que su Constitución de Querétaro, de 1917, es la primera que amplía la parte dogmática para incluir, entre los derechos del hombre y del ciudadano, los sociales y los del trabajo, anticipándose así al criterio que había de normar más tarde el famoso Tratado de Versalles.

Esta orientación supone nada menos que la conversión de un derecho privado en derecho público, al advertirse que lo que a primera vista parecía privativo de una clase social determinada, interesaba a la sociedad entera. Interesaba tanto, por lo menos, como los restantes derechos individuales que hasta entonces se habían reconocido. México pensó que en el Derecho laboral, dada la evidente desigualdad de los contratantes, la Ley tenía que suplir la insuficiente posibilidad de los individuos tutelando a las clases trabajadoras, por lo que, en garantía de éstas, declaraba nulas las condiciones pactadas o las renuncias que el obrero formulare en contradicción con la misma Ley, o en perjuicio de sí mismo. El nuevo derecho había pasado desde ese momento a la categoría de constitucional.

Las normas de protección al trabajador, normas en definitiva de Seguridad Social, que México inscribió en su Carta antes que cualesquier otro país, fueron pasando más tarde, luego de inspirar la parte correspondiente del Tratado de Versalles, a las Constituciones de Alemania (Weimar, 1919), de Chile (1925), de la República Española (1931), de Portugal (1933), del Uruguay (1934), del Perú 1935), de Colombia y de la Unión Soviética (1936), del Brasil (1937), de Bolivia (1938), de Nicaragua (1939), de Cuba (1940), del Ecuador (1945), de Francia (1946), y de Italia (1947). Ningún país con más autoridad que México podía hacer un análisis comparativo actual de la Seguridad Social.

Por desgracia la inseguridad es consustancial con la naturaleza humana. A nadie se le oculta que la extinción de la vida del individuo —y nadie tiene su vida comprada—, repercute en la posibilidad o imposibilidad de que su familia pueda satisfacer sus necesidades primarias. Aunque el individuo en cuestión no fallezca, si sus actividades productoras se interrumpen, la repercusión económica en el presupuesto familiar se produce. En términos generales, no hay persona que se vea libre de enfermedades, accidentes o incapacidad en alguna etapa de su vida. La inseguridad aumenta, cuando menos de manera transitoria, cuando nacen los hijos, y mientras éstos no pueden bastarse a sí mismos. Y es que la inseguridad proviene de causas biológicas y reviste aspectos económicos. Y si el fenómeno es tan antiguo como el hombre, claro está que el Seguro Social, con el que modernamente se atiende a remediar el problema, no es sino la forma actual, grandemente perfeccionada y evolucionada, de afrontarlo de manera científica.

Desde tiempos muy remotos se ha intentado librar al hombre de la inseguridad. Lo libraban, a su manera, los hechiceros y brujos de los pueblos primitivos cuando aplicaban al paciente sus exorcismos para ahuyentarle los demonios que lo habían poseído. Contribuían a la Seguridad Social, también a su modo, y aunque nos parezca extraño, los sacrificios de los pueblos primitivos (Moloch fenicio o Huitzilopochtli azteca), pues con ellos intentaban atraerse la benevolencia de los dioses que podían, en el sentir de aquellos, causarles males o bienes.

MUSICA

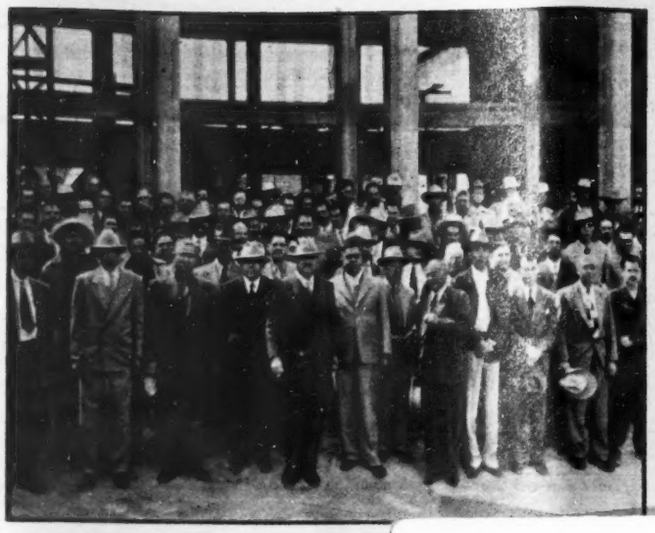
Por JUAN S. GARRIDO

IGOR STRAVINSKY CON LA SINFONICA NACIONAL

Vamos a hablar de Stravinsky ya que nada podríamos hablar de la Sinfónica. El próximo 17 de junio el gran compositor cumplirá 70 años de edad, y realmente le notamos en esta última visita, mucha agilidad promisora de muchos años más de vida. Asistimos a sus dos conciertos en un deseo de poder escucharle su suite de "PULCINELLA" que el viernes hubimos de perder por llegar tarde al teatro. Tuvimos mala suerte porque el domingo nos sucedió lo mismo y nos quedamos sin saborear su "Pulcinella". En general salió mejor el concierto del viernes que el del domingo. Stravinsky estrenó el día 3 de febrero de 1945 con la Orquesta Sinfónica FILARMONICA de New York, sus "ESCENAS DE BALLET", obra en la que se nota gran diferencia con la música de "Petruchka", por ejemplo; tanto en grandeza, concepción e instrumentación como en inspiración. No podríamos decir que Stravinsky haya decaído, pero sí preferimos en todo caso al Stravinsky de "Petruchka", al de "El pájaro de fuego" y "La consagración de la primavera". Al hombre que puso en su contra todas las baterías de los críticos musicales y aun de los aficionados. Para Stravinsky fué una suerte tener como profesor a Rimsky-Korsakoff del que recibió espléndidos consejos y enseñanza. El 6 de febrero de 1909 es una fecha inolvidable para el compositor, ya que esa noche en un concierto, pudo Diaghilev el inspirador del Ballet Ruso, escuchar su primera obra, "FUEGOS ARTIFICIALES". Diaghilev quedó muy bien impresionado por la obra musical de Stravinsky y puede decirse que desde entonces Stravinsky se convierte en el personaje más interesante de la música moderna y contemporánea. Hoy a los 70 años sigue siendo tan interesante como cuando le encargase Diaghiley en 1910, el ballet "PAJARO DE FUEGO". Hombre de gran ambición artística, llegó a consagrarse con una serie de éxitos que aun siguen siendo tocados en todas partes del mundo. Hace más de 12 años se convirtió en ciudadano norteamericano y ha encontrado en el vecino país, los admiradores y amigos, sin los que el habilidoso Stravinsky no podría sentirse feliz. Sus actuaciones frente a la Sinfónica Nacional no pasarán a la historia, pero significaron dos colosales llenos en que muchos admiradores se quedaron con las ganas de oír y ver a su ídolo.

ULTIMAS PRODUCCIONES DE COMPOSITORES SOVIETICOS

El Boletín de la Embajada de la URSS informa que en el curso del quinto pleno de la directiva de la Unión de Compositores Soviéticos



Los convencionistas llevando al frente al señor M
de recorrer el edificio de la Escuela de Agricul
adelante, para formar técnicos, que con nuevos
la agricultura en el rico y floreciente

El Dr. de Alba, da una explicación a los señor
variedades de trigo, que se han sembrado en lo
procurar nuevas semillas inmune

Los señores ganaderos, escuchan atentos la plática del eminente Dr. en Zootecnia, Jorge de Alba, quien trazará de seguro un nuevo derrotero a los estudiantes de la moderna Escuela de Agricultura y Ganadería de Sonora.

que ha terminado hace poco en Moscú, se han ejecutado más de 250 obras nuevas musicales. Se destacaron entre ellas, los DIEZ POEMAS para coro "a capella" de Dmitri Shostakowski, basados en versos de viejos revolucionarios rusos: la suite "EN MEMORIA DE LESIA UKRAINKA" de A. Shtogarenko; el poema sinfónico "Krasnodontsi" de Mazaev; "Por la paz" también poema sinfónico de Dzhovdzet Gadzhev; "Rapsodia Moldava" de Vainberg, para violín y orquesta; "Cuartetos miniatura" de Tsintsadze; "Quinteto" para cuerda y piano de Dzherbashian; el poema sinfónico "Mi Patria" del compositor turkmenio Veli Mujatov y el espléndido concerto para piano y orquesta del georgiano Otar Taktakishvili. Se comenta favorablemente el éxito al-

PAG
MISS

mos enterados además de que LUPITA ha de participar en varios programas de Televisión en los cuales la joven y bella bailarina será la figura central. Al terminar los tres meses de vacaciones la artista regresará a formar parte del elenco oficial del Ballet Ruso de Montecarlo, al que pertenece como una de las primeras figuras desde los últimos meses del año pasado.

LIBROS

Por JULIAN AMO

Una investigación moderna, llevada a cabo con todos los requisitos de la probidad científica, ha venido a demostrar que México ha desempeñado un magnífico papel de precursor dentro de la Seguridad Social, ya que su Constitución de Querétaro, de 1917, es la primera que amplía la parte dogmática para incluir, entre los derechos del hombre y del ciudadano, los sociales y los del trabajo, anticipándose así al criterio que había de normar más tarde el famoso Tratado de Versalles.

Esta orientación supone nada menos que

GES

SING

mente perfeccionada y evolucionada, de afrontarlo de manera científica.

Desde tiempos muy remotos se ha intentado librar al hombre de la inseguridad. Lo libraban, a su manera, los hechiceros y brujos de los pueblos primitivos cuando aplicaban al paciente sus exorcismos para ahuyentarle los demonios que lo habían poseído. Contribuían a la Seguridad Social, también a su modo, y aunque nos parezca extraño, los sacrificios de los pueblos primitivos (Moloch fenicio o Huitzilopochtli azteca), pues con ellos intentaban atraerse la benevolencia de los dioses que podían, en el sentir de aquellos, causarles males o bienes.

sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a 3). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	I	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

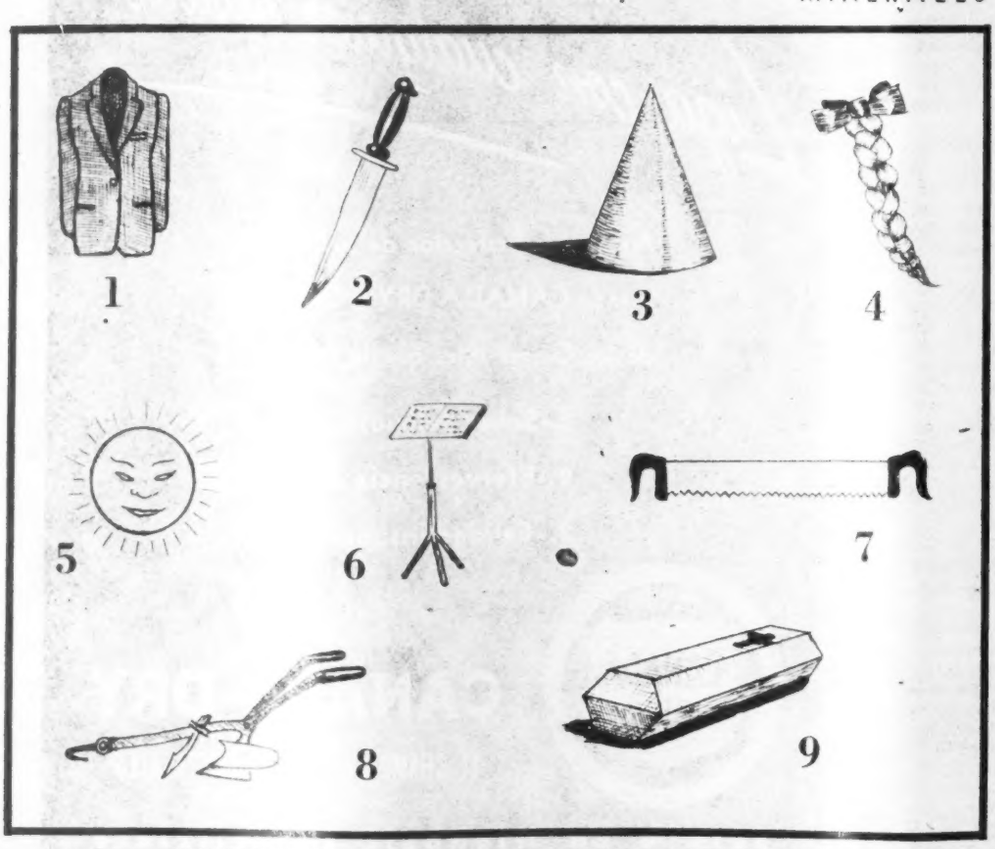
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

MINERALES



QUIMICO SUECO, DESCUBRIDOR DEL NIQUEL Y DEL DEOLITO.

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Fué hijo de Tetis y de Peleo rey de los mirmidones.

2

Siendo una figura legendaria, ignórase la fecha de su nacimiento. Sólo podemos decir que él encarna, en la poesía épica —y en todas las lenguas del mundo— la personificación del valor. Lo educó el centauro Quirón (en el ejercicio de las armas), y para desarrollar en él la fuerza y el atrevimiento, lo nutría con la médula de los leones. Empero, cuando siendo muy joven, aún, viajó a Esciros, se disfrazó de mujer para llevar una vida blanda y afeminada en medio de las hijas de Licomedes.

3

Ulises fué a Esciros en su busca y para descubrirlo, arrojó en medio de las hijas de Licomedes una cesta llena de joyas, entre las que se ocultaba una espada. Las mujeres se disputaron las joyas, pero él se apoderó del arma, delatándose. Es fama que su lanza curaba las heridas que hacía. Fué uno de los paladines —el más esforzado—, en el sitio de Troya.

4

Según la leyenda, era invulnerable, y sólo podía herírsele en el talón, gracias a que su madre lo sumergió en la laguna Estigia, cuyas aguas cubrieron todo su cuerpo, menos la parte indicada. Corrió muchísimas aventuras guerreras y sus hazañas fueron inmortalizadas por Homero, en La Ilíada, siendo la principal de ellas su lucha con Héctor, a quien dió muerte. Es uno de los héroes más famosos de la antigüedad. Fué muerto por una flecha que le disparó Paris, y que lo alcanzó en el sitio vulnerable.

El Indice Sabio

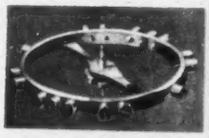
Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

1—Bien sabido es que la palabra *tabaco* es una voz caribe. Cuando los marinos de Colón preguntaron a los indios cómo se llamaba "aquello" cuyo humo aspiraban, ellos respondieron "tabaco". Pero se referían en realidad a:

a) La pipa para fumar.
b) El brasero en que quemaban la hierba.
c) El humo que producían las hojas quemándose.
d) El fuego.

2—Es tendencia natural de nuestra mente representar con figura humana entidades abstractas como la justicia, la ley, la verdad, etc. Esta estatua que aquí vemos, por sus características, debe representar sin duda a:

a) La soledad.
b) El miedo.
c) La honestidad.
d) La muerte.



3—Hay piezas de maquinaria que resultan tan conocidas de todo el mundo que no es necesario ser mecánico para identificarlas. Esta, por ejemplo, no vacilaremos en asignarla al mecanismo de:

a) Un giroscopio.
b) Un automóvil.
c) Un avión.
d) Un reloj.

4—Esas botellas llamadas "termos" funcionan por un principio elemental de física: impiden la pérdida del calor, la penetración del frío al recipiente, o viceversa. Lo logran por medio de:

a) El vacío entre dos paredes.
b) Una gruesa capa aisladora.
c) Una cubierta de metal refractario.
d) Un sistema de sifón.

EL LAPIZ SOBRE EL PAPEL

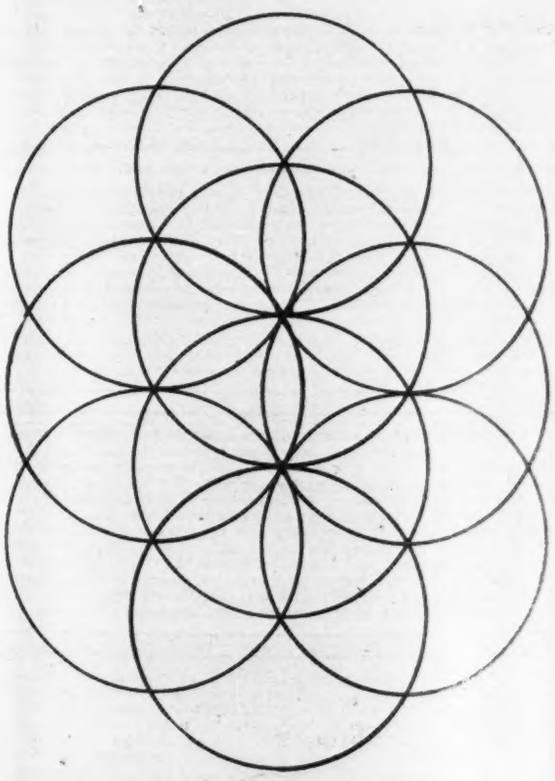
Si usted, lector, posee inteligencia despierta y sentido especial, podrá usar su lápiz para reproducir la figura que se ve abajo, por medio de un solo trazo, sin despegar el lápiz del papel, de modo que la figura quede hecha por una sola línea **que nunca se cruce a sí misma.**

Para reproducir la figura no será necesario que usted sea dibujante ni tenga excelente pulso. Aunque haga los círculos imperfectos, no importa. Lo que va a calificarse aquí no es su habilidad manual, sino cerebral.

Lo que cuenta es que, aun dibujando mal, se copie la figura **de un sólo trazo y sin cruzar la línea ni una vez.**

¿Puede hacerse?

Si usted **puede,** le aseguramos que es persona lista, y que al revés de lo sucedido al clásico camarón que se duerme, nunca a usted se lo llevará la corriente... a menos que quiera ir allá!...



VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—Es corriente que a los húngaros y gitanos como éstos se les califique de *trashumantes.* Pero ¿qué quiere decir esta palabra? Significa:

a) Andar errante.
b) Ser pobre y haraposo.
c) Emigrar en invierno y verano.
d) Ganarse la vida viajando.

6—Para preparar el clásico "highball" se usa whisky, y agua o 'gingerale". Esta última bebida, cuyo nombre en inglés resulta muy usual en México, está elaborada con:

a) Malta.
b) Gineceo.
c) Gengibre.
d) Trigo.

7—Acaso ninguna otra joven actriz de cine fué más popular que esta bella rubia, de cuerpo escultural, de la que la voz de la fama decía era el prototipo del 'sex appeal" femenino. Murió hace muchos años en plena juventud:

a) Clara Bow.
b) Theda Bara.
c) Norma Talmadge.
d) Jean Harlow.

8—Subterfugio para corregir los defectos de la vista son los lentes. Por sus propiedades de modificar las imágenes luminosas, un lente como éste suple las fallas anatómicas de la parte del ojo llamada:

a) Retina.
b) Esclerótica.
c) Iris.
d) Cristalino.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

23 MIERCOLES

ARIES. — Tal vez los pasos lo lleven por senderos poco convenientes. Rectifíquelos.
TAURO. — Poco podrá hacerse en este miércoles. Es impropicio y desconcertante.
GEMINIS. — Formule un programa de acción. Será más fácil proseguirlo que si no lo tiene.
CANCER. — Dé preferencia a la voz de la razón y no a la del instinto. Esta es mala.
LEO. — No cometa imprudencias. Un solo cerillo puede incendiar todo un bosque.
VIRGO. — Circunstancias fortuitas podrán interponerse entre usted y sus deseos.
LIBRA. — Buen augurio a las actividades científicas, artísticas e intelectuales.
ESCORPION. — El día es rencoroso y desapacible. Que no se le altere el temperamento.
SAGITARIO. — Si se siente con iniciativas atrevidas, acaso sea porque prosperarán.
CAPRICORNIO. — Si es mucho lo que pide, se verá frustrado al ver los resultados.
ACUARIO. — El rencor no paga. En vez de él, llene su corazón de afectuosidades.
PISCIS. — Habrá dificultad en llevar adelante el programa que se había trazado.

24 JUEVES

ARIES. — Repetición de viejas circunstancias o advenimiento de experiencias pasadas.
TAURO. — No comparta esa inclinación altruista, a menos que venga a perjudicarlo.
GEMINIS. — El ánimo pesimista tiene la mala virtud de atraer a la desgracia.
CANCER. — Ventajosa relación con personas o instituciones. Auge en lo erótico.
LEO. — No estará en migas para alternar con los demás. Pero no sea antisocial.
VIRGO. — Lento discurrir de las horas. Ocúpelas usted en una labor práctica y útil.
LIBRA. — Sea hoy prudente en todos los órdenes. Cuide principalmente las palabras.
ESCORPION. — Podrá caer en tristeza mezquina o egoísmo por el bien del prójimo.
SAGITARIO. — Generosidad llevada al extremo redundará en su perjuicio personal.
CAPRICORNIO. — Que su voluntad no desmaye. Prosiga por el camino en que venía.
ACUARIO. — Toda actividad quedará favorecida y tendrá hoy amplia remuneración.
PISCIS. — No es de aconsejarse nada que no sea lo trillado y habitual. Cuídese.

25 VIERNES

ARIES. — La timidez no va con este día. Sea valiente para pelear donde se necesite.
TAURO. — Habrá ocasión de hacer ganancias en el comercio. Bueno a comisionistas.
GEMINIS. — Difícil coordinación de la tarea. Ponga hoy juntos todos sus esfuerzos.
CANCER. — Quizá usted mismo altere los sucesos. Procure que sea para su bien.
LEO. — Habrá extremismo en cosas y personas. Usted mismo modérese en cuanto pueda.
VIRGO. — La exagerada valentía suele ser peor que el colmo cobarde. Sea ecléctico.
LIBRA. — Que los dictados de la consciencia le sirvan de norma, no de esclavitud.
ESCORPION. — Si funda sus deseos en realidades tangibles, no hay temor de frustrarlos.
SAGITARIO. — Influjo plutónico sobre el ánimo. Secretos y reacciones subversivas.
CAPRICORNIO. — No dé crédito a augurios nefastos. Los nubarrones pasarán sin lluvia.
ACUARIO. — Los detalles adunados harán de este viernes algo que usted no esperaba.
PISCIS. — Es posible que consiga vencer, si no le arredran los últimos enemigos.

26 SABADO

ARIES. — Todo lo relativo al corazón tendrá auge. Amparo en amor de cualquier índole.
TAURO. — Excelente augurio para el excursionismo y deportes como caza, pesca, etc.
GEMINIS. — Este sábado es malo para viajes, mudanzas, cambios de residencia, etc.
CANCER. — Este fin de semana es bueno para los juegos de azar. Arriesgue el dinero.
LEO. — Si no se decide a pasar trabajos para conseguir lo anhelado, nunca lo tendrá.
VIRGO. — Mientras más de prisa vaya, más pronto llegará al fin. La tortuga vive mucho.
LIBRA. — A los solteros y solteras convendrá declarar su amor o iniciar su idilio.
ESCORPION. — Ventajosas perspectivas que su aprecio sabrá aquilatar con provecho.
SAGITARIO. — El día es activo, pero no fecundo. Dedíquese a lo más importante.
CAPRICORNIO. — Tal vez las circunstancias opuestas lo obliguen a variar la ruta.
ACUARIO. — Conviene a los acuarianos asociarse con personas nacidas en Géminis.
PISCIS. — Consecuencias de largo alcance para su actividad. Tómelo en cuenta.

27 DOMINGO

ARIES. — Para poder divertirse y descansar mejor, hay que ir despacio. Tenga calma.
TAURO. — El fuero íntimo estará de plácemes y tendrá motivos sobrados de buen humor.
GEMINIS. — No se puede atender al cuerpo y ser espiritualista. Empiece por la mente.
CANCER. — Los efectos de la conducta serán a largo plazo. Pero sin duda halagüeños.
LEO. — Pese a la marcada tendencia material sáturnina, no olvide su espíritu.
VIRGO. — Algunas situaciones en su familia que tienden a complicarse o acentuarse.
LIBRA. — El nuncio de los astros es impreciso. Podrá suceder lo bueno o lo malo.
ESCORPION. — La indulgencia excesiva en el autoenjuiciamiento nos lleva a errores.
SAGITARIO. — No demuestre abiertamente sus sentimientos, si ellos son hostiles.
CAPRICORNIO. — Todo se compensa. Lo que no vino a la izquierda, vendrá a la derecha.
ACUARIO. — Podrá disfrutar de fácil esparcimiento con poco que ponga de su parte.
PISCIS. — No viva en el reino de lo imaginario. Pose los pies sobre la tierra.

28 LUNES

ARIES. — Los factores pequeños podrán tornarse grandes. No desdeñe usted ninguno.
TAURO. — Quizá haga cosas contrarias a su propia conveniencia. Pondere sus actos.
GEMINIS. — No se desaliente. Usted puede triunfar si se lo propone. Salga a la lucha.
CANCER. — Para las operaciones de banca y altas finanzas, hay excelente augurio hoy.
LEO. — Más le vale no fiarse de circunstancias aparentemente felices. Cuídese.
VIRGO. — Sus planes quedarán expuestos al fracaso. Reacciones temperamentales.
LIBRA. — El dinero tenderá a escurrir entre sus manos si no toma sus providencias.
ESCORPION. — Si no acaba hoy lo que haya empezado, acaso mañana será demasiado tarde.
SAGITARIO. — Posible desgano y poca aptitud al trabajo. Su Yo en prestancia pujante.
CAPRICORNIO. — Hoy conviene marchar en línea recta. Si el paso es firme, llegará.
ACUARIO. — Tal vez resbale en la tentación de hacer chiquilladas. Pero tendrá recreo.
PISCIS. — Enpéñese en buscar el lado amable en su suerte. De seguro lo hallará.

29 MARTES

ARIES. — No se otorgue todo lo que quiera. Más vale conservar un poco de apetito.
TAURO. — No se esfuerce demasiado por cumplir el propósito o acabar el programa.
GEMINIS. — Hoy los méritos serán premiados y habrá amplia respuesta a su llamado.
CANCER. — Reacciones paradójicas a la conducta. Aún lo inesperado podrá acontecer.
LEO. — A un sentimiento mezquino oponga la consideración de estar en la piel del otro.
VIRGO. — Tratados, contratos, arrendamientos y transacciones financieras, favorecidas.
LIBRA. — Aunque la suerte tome derroteros desusados, de todos modos lo favorecerá.
ESCORPION. — Dificultad en la concentración y ardua tarea, sobre todo a intelectuales.
SAGITARIO. — Si hay corrientes opuestas a su deseo, no se deje vencer por ellas.
CAPRICORNIO. — El paso de los sucesos podrá ser accidentado. Prevea los baches.
ACUARIO. — Si no quiere perder dinero u oportunidad, apriételos usted de firme.
PISCIS. — No abandone su propósito por pequeñas incidencias contrapuestas. Prosígalo.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

GOLF

Por JORGE PLANK

El Ing. Rodolfo Patrón, presidente del Comité de Torneo, correspondiente al 1 Campeonato Panamericano que va a celebrarse del 7 al 12 de Mayo, para inaugurar oficialmente el Club de Golf México, informó, a su regreso de Estados Unidos, que sus gestiones allá habían sido coronadas por el éxito.

El Ing. Patrón salió para estar en Augusta, Ga. EE. UU., y allí presenciar el XVI Torneo Anual de Maestros. Los motivos del viaje obedecían al deseo de hacer observaciones, en el desarrollo y organización del citado Torneo de Maestros, a fin de aprovechar, si fuera posible, algunas de ellas en la justa mexicana.

En el informe dijo haber confirmado las invitaciones a Jackie Burke, un joven jugador texano, que en la actualidad es el mejor ganador de dinero entre los profesionales. Además, se le considera la sensación de la temporada por sus destacadas actuaciones. Es uno de los jugadores más solicitados para tomar parte en los Torneos. Sobre el particular se supo que, primeramente Burke aseguró estaría en esta Capital para competir en el I Torneo Panamericano; pero, la última vez que conversó con el Ing. Patrón, manifestó que a su regreso a la ciudad de Houston, donde radica, le confirmaría lo del viaje.

El actual campeón Abierto de la República, el sud-africano Bobby Locke y el argentino Roberto De Vicenzo, campeón anterior a Locke, dijeron, también, que si asistirían al evento del Club México; pero a últimas fechas no han enviado su confirmación. Por lo tanto, sin perder la esperanza sobre las posibilidades de esas tres asistencias, tan importantes, no deja de preocupar la ausencia de las confirmaciones.

Menos mal que, en medio de estas vacilaciones, están las promesas del gran Jimmy Demaret, amigo excelente del Golf mexicano, quien prometió toda la ayuda que fuera posible a los organizadores del Panamericano. Demaret, dijo que, personalmente, se encargaría de llevar a Burke y otros estrellas a México y Jimmy, siempre que ha empeñado su palabra la ha cumplido.

::::

A partir de esta semana quedó abierto el campo del Club de Golf México, a los profesionales nacionales que ya se hayan inscrito al evento.

Antes de establecer esa prerrogativa, por parte de los Directivos del Club, se había sabido de un rumor que hicieron correr un grupo de éstos, en el sentido de que, por habérseles exigido el pago del "Derecho de Campo", se negaron a hacerlo, alegando el haber sido "discriminados".

Se hicieron las investigaciones y se descubrió que la "discriminación" consistió en cobrarles el "Derecho de Campo"; pero los profesionales creyeron que por el sólo hecho de ser profesionales y mexicanos, tenían "Derecho" a llegar a ese Club particular, sin ningún otro trámite.

Un Club de Golf, es una propiedad particular, por la misma razón tienen sus reglamentos de esa índole, para protección de sus socios por medio de la disciplina. De allí que la admisión de los profesionales, que no son socios, sino empleados de otros Clubes, sea a través de un acuerdo y con carácter de cortesía. De ninguna manera por derechos del profesional, porque, de dónde emanan esos derechos hacia una propiedad particular, si no se tiene una obligación, en forma de acción, que lo ligue con la misma?

::::

Un punto de vista muy interesante, sobre lo sucedido en el Torneo de Maestros en Augusta, Ga., debería ser tomado en consideración, por lo menos para el próximo Torneo el año entrante, por parte de los Directivos del Club México. Allá el premio principal ofrecido fué de dos mil dólares. Fué tan buena la asistencia que los organizadores "doblaron" dichos premios, correspondiéndole al ganador Sam Snead, cuatro mil dólares, en lugar de los dos mil anunciados. Pero no aumentaron los premios, sin saber antes, la calidad de las entradas.

Habrá que esperar al resultado de este próximo Torneo Panamericano, que nos ocupa, para estar en posibilidades de sugerir, se estudie algo sobre esa observación.

No se obtiene ningún beneficio en hacer un Torneo caro y no volver a realizar otro, por haber fracasado en el primero. La gracia estriba en hacer esos eventos cada año, para crear un ciclo en el que se vean auténticos progresos o retrasos.

"Cana al Aire" PIZA 1902

Proteja los ojos de sus hijos usando Medicinas de Confianza

Use COLIRIO AZUL STEIN para calmar las irritaciones producidas en los ojos por el polvo y el aire. El COLIRIO AZUL STEIN es el antiséptico de confianza.

COLIRIO AZUL STEIN

Antiséptico - vasoconstrictor local

Consulte a su Médico

REG. NO. 14953 S. S. A. PROP. B-677-51

De venta en Droguerías y Farmacias

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA TISSOT

JOYERIA ACOSTA

AV. MADERO No. 43

36-45-93

MEXICO, D. F.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 16

Ray "Sugar" Robinson continúa siendo el amo del box no sólo en la división de peso medio de la que es campeón mundial, sino del pugilato en general porque es, sin duda, el mejor boxeador que ha surgido en los últimos tiempos y uno de los más grandes de todas las épocas.

Frente a ese maestro del boxeo ¿qué podía hacer Rocky Graziano —el temible y turbulento Rocky Graziano— sino perder por KO en el tercer round? Tal fué el desenlace del combate escenificado esta noche en Chicago y en el cual Robinson puso en juego la corona universal de peso medio sólo para conservarla, según eran los cálculos generales, por no decir unánimes.

Las generaciones futuras hablarán de este Ray Robinson como hablamos ahora de un Joe Gans, de un Benny Leonard o de cualquiera otra figura rutilante de los tiempos lejanos.

Y hoy también se pusieron en marcha las Ligas Mayores de Beisbol en los Estados Unidos.

La Liga Americana no vió jugar a los Yanquis porque la lluvia suspendió su entrevista con Atléticos. En cambio los otros tres juegos se llevaron a cabo ganando Indios a Medias Blancas, Medias Rojas a Senadores y Cafés a Tigres. Y en la Liga Nacional Esquivadores derrotó a Boston, Cardenales a Piratas, Cachorros a Cincinatti y el juego de Filis contra Gigantes se suspendió por lluvia.

JUEVES 17

Beto Avila tuvo hoy su primer día grande en el beisbol de máxima categoría mundial. Bateó cuatro jits en cinco viajes al pentágono y su bateo fué factor de gran importancia en el triunfo que su equipo, Indios de Cleveland, le ganó al Medias Blancas de Chicago, por 5 a 3.

Beto, clasificado como el 10o. bateador de la Liga Americana en la temporada de 1951, tratará de superarse en ésta de 1952. Y para empezar, no ha estado del todo mal lo que hizo hoy con el tolete.

Mientras tanto aquí en México aplaudíamos una vez más a los hermanos Gracida cuyo "Herradura" conquistó una segunda victoria sobre el potente y famoso "Trébol" de Argentina, campeón mundial de polo.

El domingo empezó la serie polera con un triunfo del "Herradura" y hoy han vuelto a ganar los Gracida con pizarra de 8-5. La verdad, satisfacciones como éstas no se tienen a la vuelta de cada esquina y por eso debemos de saborearla intensamente.

Y que vaya otro aplauso, muy nutrido, muy entusiasta y muy merecido para la familia Gracida.

VIERNES 18

El Gral. Clark Flores, jefe supremo del deporte amateur de México, mostró hoy su descontento porque a su juicio no se ha venido trabajando como era de esperarse en la preparación de los atletas que habrán de representarnos en la próxima —ya muy próxima— Olimpíada de Helsinki.

"Así no se puede trabajar", fué la frase que lanzó en plan de reproche el Presidente de la CDM. Y se dirigía a las diversas Federaciones deportivas.

A su vez, las Federaciones no encontraron disculpa qué ofrecer y vamos cayendo en la cuenta de que hace falta una actividad mayor, mucho mayor para poder obtener los frutos que durante tanto tiempo hemos estado anhelando.

Lo malo es que ya falta muy poco para la Olimpíada y, la verdad, no creemos que los errores cometidos puedan remediarse.

En cuyo caso lo mejor será prescindir por completo para la Olimpíada de aquellos elementos que no hayan sido convenientemente preparados y que carezcan por completo de probabilidades ya no de ganar, sino de hacer un papel decoroso.

Yolanda de Anda, de gran belleza exótica, bailarina y canzonetista, que noche a noche conquista grandes aplausos en el restaurant CHAVEZ PLACE, del popular Manolo Chávez. La televisión y el cine son las próximas metas de Yolanda.

VUELE - B·O·A·C

NUEVA YORK
LONDRES
PARIS
ROMA....

La urbe de los rascacielos y las capitales legendarias del Viejo Mundo...

POR EL Nuevo SERVICIO CLASE TURISTA B·O·A·C

que da oportunidad de visitar Nueva York en ruta hacia Europa.
Un viaje de maravilla, a un costo que brinda economía increible . . .
¡Que está a su alcance !
Las mismas normas de excelencia y cortesía británica en el *Servicio*, que caracterizan a

B·O·A·C

Se inaugura en mayo

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION

32 Años de Servicio

Consulte a su agente de viajes, o en nuestras oficinas en Plaza de la República No. 44, esquina con Juárez, México, D.F. Tels. 10-29-83, 18-55-32 y 36-58-72

SABADO 19

¡Milagros del ponch! El sonorense Memo Garmendia llevaba completamente perdida su pelea contra Jorge Castro, esta noche en el Coliseo. El pleito se deslizaba ya hacia su final y la gente había aceptado la derrota de Garmendia.

Pero quien tiene una onza de oro puede cambiarla en cualquier momento. Y Garmendia, en ese gran ponch que posee tiene no una sino muchas onzas de oro. Y le bastó con cambiar una sola, en el noveno round, para convertir en triunfo lo que era una derrota.

Un gran derechazo hizo caer a Castro y decretó su derrota frente a Garmendia que entusiasmó con su triunfo; pero no con la exhibición que había dado a lo largo del encuentro porque enseñó que sigue siendo un peleador ayuno por completo de recursos. Ahora, que el ponch vale por muchos, muchísimos recursos . . .

DOMINGO 20

La conquista que hizo Brasil del I Campeonato Panamericano de Futbol no ha sido sino justicia. Y, en cierto modo, compensación para los brasileños por aquella verdadera tragedia que les ocurrió en Río de Janeiro, en el corazón mismo de su patria, cuando Uruguay les arrebató la Copa del Mundo.

En este Panamericano el equipo de Brasil ha confirmado la gran calidad del futbol brasileño y hoy, en el encuentro final ha derrotado a Chile por 3 a 0 para cargar con los honores del triunfo.

Brasil posee un futbol extraordinario. Y hasta los mismos chilenos derrotados hoy así lo admitieron. Por lo demás, basta con ver el record de Brasil en el Panamericano para darse cuenta de su categoría: en cinco partidos metió 14 goles y le clavaron únicamente 2. Y uno de estos dos, fué por un penalty. Mayor eficacia, la verdad, no se puede pedir.

TOROS

NOTAS DE J. C.

¡Qué ingrata es la fortuna con los ganaderos de reses bravas! ¡Qué injustamente paga sus desvelos, y con qué crueldad troncha sus esperanzas y desvanece sus más caras ilusiones!

Miren ustedes el reciente caso de don Jesús Cabrera Llamas, el flamante ganadero zacatecano, cuya divisa es una hermanable síntesis de las de San Mateo y Torrecilla, las dos más gloriosas de su Estado, y las más populares del país entero. Don Jesús ha invertido en su ganadería parte de los millones que la pasada guerra y su tenaz e inteligente trabajo le hicieron ganar en el comercio de llantas y de aceites lubricantes; hacia la ganadería canalizó también algo que quizá él estima más que sus millones, y que tiene desde antes de tenerlos: su afición, una afición inmensa, romántica, de las que ya quedan pocas; fué torero aficionado, y de los buenos; cuando se sintió madurito para esos trotes se pasó a la ganadería, que es mucho más cara, más difícil y más amarga. Y hasta ahora habrá gastado muchísimo dinero, y habrá hecho muchísimos corajes; porque la satisfacción de que le salga un gran toro, ¡cuántas veces habrá ido aparejada con el dolor de verlo morir incomprendido y desaprovechado!

Eso le pasó el domingo pasado. Mandó grandes toros, y los vió naufragar en la incomprensión, desperdiciar su bravura. Los cuidó con esmero, los engordó, hasta hacer de ellos quizá la corrida más bonita del año, y no fueron a verla los verdaderos aficionados, los que habrían sabido apreciarla, sino unos cuantos millares de convidados gratuitos, que se metieron en la plaza porque les habían regalado el boleto, pero que no estaban calificados para paladear la lidia de un toro bravo. Y cayeron en manos de dos toreros que no lograron sacarles ningún partido.

Uno de ellos, el primero de la tarde, además de ser bravísimo y precioso, tuvo un estilo inmejorable; el mismo Cabrera, en la placita de su hacienda, vestido de corto, lo habría toreado muchísimo mejor que como lo toreó "Morenito de Talavera Chico", que con él confirmó aquí su alternativa española. "Morenito" hizo con ese toro un catálogo de todos las suertes; pero aquella exposición no era un museo, sino el mostrador de una tienda de cinco y diez. Verónicas, chicuelinas, faroles, par al cambio, pases al cuarteo, muletazos en el estribo, molinete de rodillas, naturales, derechazos, manoletinas, y algunas cosas más, de todo hubo, como en una olla de cocido: pero nada o casi nada tuvo verdadera sustancia; porque Pedro de la Casa parece un diestro enterado del oficio, pero sin un profundo sentimiento artístico; profesional, pero vulgar. Y nuestro público, que está entonado, desde hace medio siglo, con el arte de Rodolfo Gaona, con el genio de Pepe Ortiz, con la emoción sublime de Silverio, no responde a estas manifestaciones de habilidad cuando están ayunas de verdadero sentimiento.

Otro gran toro —podemos decir que lo era a pesar de que sólo estuvo en el ruedo unos instantes— "Guayabo", el tercero; se rompió un pitón, y volvió a los chiqueros inédito, cuando había dado ya muestras inconfundibles de su bravura, una bravura que nadie aprovechará y que nadie aplaudirá, porque ese toro será sacrificado en los corrales, o lidiado a puerta cerrada por algún novillero sujeto a prueba.

Y el otro toro estupendo, de menos suave estilo que "Califa", pero de gran enjundia, de codicia y alegría excepcionales, fué "Colmenero", el que sustituyó a "Guayabo"; y su matador, Lalo Vargas, que había arrancado grandes ovaciones con una exhibición arrucística de facultades físicas, en emotivos galleos, no logró, ni antes ni después ponerse a su altura; "Colmenero" fué arrastrado con sus orejas y su rabo en su sitio, sin inmortalizar su nombre, sin servir de colaborador para una hazaña gloriosa.

¡Qué dolor, qué pena, para el ganadero, mandar tres toros estupendos, y que ninguno de ellos sea aprovechado, que ninguno luzca y que ninguno brille! ¡Qué injusticia de la fortuna, y qué tristeza!

Y también qué profunda melancolía para don Jesús Cabrera el ver que su joven ganadería, en la que se producen ya toros tan admirables como esos tres, manda todavía a las plazas, y a una de la importancia de la nuestra, otros tres toros mansurrones y cobardes, que le costaron al ganadero los mismos desvelos que los bravos, que comieron lo mismo, que vienen de la misma simiente; y es que conseguir la parejura es lo más difícil, a que, a muy largo plazo solamente, puede aspirar un ganadero.

Miren ustedes qué mala suerte el que mientras los tres toros buenos cayeron en malas manos, el tuerto en aquella tierra de ciegos, el torero no muy bueno, pero el mejor de los tres anunciados, que era Anselmo Liceaga, el que estaba en condiciones de sacar algún partido a uno de los toros buenos, si le hubiera tocado, ese se haya llevado dos de los huesos, con los que absolutamente nada pudo hacer, porque nada era posible. ¡Qué mala pasada nos jugó a todos, al ganadero, a los toreros, al público, la suerte!

La corrida tuvo una nota de arte, que fué un quite de Anselmo en el primer toro, y tuvo una nota de emoción, que fué el último costalazo del octogenario piquero Palafox, que con ese golpazo se despidió para siempre de los toros, después de picar durante cincuenta y dos años. Una ovación despidió de su profesión al anciano que dedicó a ella su salud y su vida, y que con emoción descendió del caballo por última vez.

Los mejores artistas mundiales del canto, de la música y del ballet, van a desfilar por el nuevo programa de radio y televisión que General Motors de México, por XEW y XEWTV, Canal 2, a partir del próximo domingo 27 de abril, todos los domingos, entre las 21.30 y las 22 horas. Entre los grandes artistas, se encuentra un valor tan destacado como Oralia Domínguez.

¿ESTO LE PREOCUPA...?

CAFIASPIRINA

LE QUITA POR LO MENOS EL DOLOR DE CABEZA

Reg. No. 1416 S.S.A. CONSULTE A SU MEDICO

La fiebre del futbol ha entrado de lleno en el puerto de Tampico, en donde el esfuerzo de un entusiasta deportista, don Enrique Erdman, secundado por el "Tarzán" Landeros, en calidad de entrenador, han levantado un almácigo de futuros ases del balompié. Las fuerzas infantiles del equipo "MARTE" formadas por (de izquierda a derecha): Diego Esteve, Héctor Chapa, Filiberto Mena, Federico Zabala, Ismael Ojeda, Luis Muñoz, Jorge Escoto, y Roberto Gómez. Abajo izquierda: Telmo Esteve, Aurelio Campos, Silvio Esteve, José Campos, Mariano Varela, Fernando Navarro, Marco Antonio Zárate, Carlos Barrios y Ernesto Castro.

¡ABRIL 30!

Celebre el "Día del Niño", inculcándole el hábito del ahorro

Jugando aprenden sus hijos a leer y escribir; jugando aprenderán a ahorrar. Una alcancía grabada con el nombre de su hijo, que es también un estuche escolar, le será entregada al abrirle su cuenta de ahorros en cualquiera de nuestras 107 Sucursales establecidas en el País.

Banco Nacional de México S.A.

INSTITUCION PRIVADA DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDUCIARIA
FUNDADO EN 1884

CAPITAL PAGADO: $ 40,000,000.00 RESERVAS: $ 30,810 113.88

Teatro

Por ROSA CASTRO

LAS ISLAS DE ORO

Exactamente como cuando se levanta el telón y sale un señor con las manos frías y todo pálido él, a decir que la primera figura se ha enfermado y que por lo mismo esa noche no saldrá a escena, y entonces el público siente de pronto un incontenible deseo de asesinar al pobre señor de las manos frías. Exactamente así me siento yo, como este buen señor, y también como el perrito que se comió el jabón, cuándo pienso que soy yo, y no Rafael Solana, como de costumbre en esta revista, quien trate la última obra puesta en nuestros escenarios. Y no podrá ser Rafael Solana quien haga la crítica de "Las Islas de Oro", por la simple razón de ser él su autor.

Las circunstancias que me colocan en este trance son un tanto difíciles: la revista HOY tiene en Solana a un crítico teatral exigente, alerta y riguroso; sus notas son siempre muy severas, hasta implacables, porque conoce a fondo el terreno que pisa. De ahí mi cohibición al escribir estas líneas, pues no paso de ser una simple espectadora desde un número de cualquier fila del teatro.

Con este carácter haré una crónica, no una crítica, entiéndase bien, de la gratísima obra "Las Islas de Oro" de Rafael Solana, que fué presentada en el Teatro Colón el viernes pasado —18 de los corrientes.

Para Solana ha de ser ésta, su primera obra, una dura prueba, después de años de estar pasando obras teatrales por el tamiz de su crítica señalando con muchos aciertos lo correcto y lo indebido, lo fino y lo grotesco, lo que debe y lo que no debe hacerse en el teatro.

Pero Solana, como escritor, no es de los que entregan su alma al diablo y esta circunstancia lo salva. Consciente de ello, puede hacer, escribir, lo que le dé la gana y salir triunfante. Así pues en "Las Islas de Oro" Solana viene a ser una continuación y una objetivación de sus críticas en la sección **Fila y Número** de esta revista.

Con su primera obra teatral Solana nos da cuatro ejemplos de la insistencia pro buen teatro que ha venido sosteniendo en **Fila y Número:** no se necesita recurrir a cosas nauseabundas y malolientes de los bajos fondos para hacer una obra que tenga interés humano y que despierte eso en el público: no se necesita repetir una línea ya probada, con el pretexto de que el público es incapaz de entender otra cosa que los temas ya trillados; sí es patente en esta obra que puede hacerse humorismo sin caer en la leperada del vodevil o en las alusiones políticas; finalmente queda expuesto que

LAS ISLAS DE ORO DE RAFAEL SOLANA

puede llegarse al público y obtener su aplauso y su asistencia con una obra de cierta altura y de cierta corrección artística, y no solamente con las cosas burdas, vulgares y amañadas con las que se ofende al público queriendo darle un espectáculo a su altura.

Había en la sala del Colón la noche del estreno de "Las Islas de Oro" una gran expectación. ¿Qué nos irá a dar Solana? parecía ser la pregunta de todos. Las ovaciones que hicieron subir el telón tantas veces ya en el segundo acto pidiendo al autor y a Luis G. Basurto, el director, dieron la respuesta. El público era el de los grandes estrenos. Artistas, intelectuales, críticos. Fueron muchas, de entre aquellas personas distanciadas del autor, que esa noche se reconciliaron con Solana después de dos horas en que la obra lo hace a uno olvidar todo lo demás.

Sobre todas las cosas, la construcción de "Las Islas de Oro" es magnífica. Aquí está su primera virtud. La más grande y sorprendente para ser de un dramaturgo. En la aparente discontinuidad del tono está parte de su gracia y ligereza. El primer acto despierta el interés; el segundo es eminentemente cómico, y el tercero, sin dejar de contener algo de los dos anteriores, plantea la tesis: la muerte nó debe ser temida como un mal, sino aceptada como un hecho necesario.

Aun tomando la muerte como semilla de este fruto teatral, la pulpa que la envuelve es rica y jugosa, dulce y agria. Una pulpa de buen lenguaje que no cae en lo pedante ni en lo vulgar ni en lo excesivo en ninguna forma, como tampoco, cae en situaciones astracanescas ni cursis.

Una de las cosas por las que Rafael Solana escribió esta obra, sabemos, es para demostrar con su propio ejemplo y para animar a los escritores a escribir para el teatro, sin el temor de que las compañías teatrales los ignoren o no respondan y que quede en el vacío su esfuerzo.

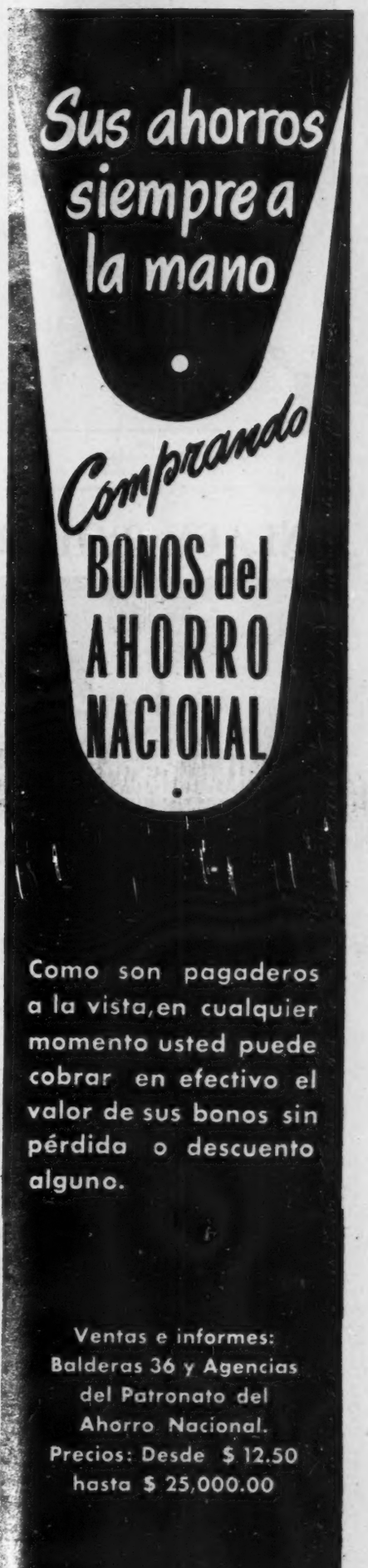
De los actores que más se destacan por sus papeles y la interpretación de éstos, son doña Prudencia Griffel, Virginia Manzano y Emma Fink. El director Luis G. Basurto logró en la escena un movimiento que mantiene al espectador interesado por todo lo que ocurre.

En suma, "Las Islas de Oro", de Rafael Solana, es una pieza muy bien construida, fina, llena de gracia y con un fondo que sería muy triste si éste no estuviera recubierto de tantas situaciones humorísticas.

Nuestro colaborador Rafael Solana ha triunfado al debutar como autor teatral: aquí lo vemos, feliz por el aplauso, en el camerino de la actriz Emma Fink, que interpreta uno de los personajes principales de "Las Islas de Oro".

Doña Prudencia Grifell y Fernando Mendoza, en una escena del primer acto de la comedia "Las Islas de Oro", que ha triunfado en el teatro Colón.

Un aspecto del público que asistió al estreno de "Las Islas de Oro": se puede reconocer a los escritores Mane Sierra, Celestino Gorostiza, Carlos Luquín, Agustín Lazo, Margarita Nelken, el historiador Justo Sierra Beckman; a los actores Agustín Guevara y Mario Muratella y la actriz Ada Carrasco, al Dr. Joel Marín y Sra. y al Farnón de Texcoco, Salverio Pérez y su esposa.



El día 20 de abril, en la Iglesia de Santa Teresita, tuvo lugar la boda religiosa de la distinguida y bella señorita Alicia Reynoso López, con el señor César Torres Navarrete, pertenecientes ambos a aristocráticas familias de la capital. En la foto, la novia es conducida al altar por su padre don Luis Reynoso. — Derecha: Después del acto religioso, que congregó a numerosas familias que cultivan amistad con los contrayentes, fué firmada el acta en la Sacristía de Santa Teresita. La feliz pareja acompañada de sus respectivos padres.

ENLACE TORRES NAVARRETE -- REYNOSO LOPEZ

La pareja formada por la señorita Alicia Reynoso López y el señor César Torres Navarrete escuchando las palabras del padre, durante su boda. Los elegantes pliegos de participación fueron firmados por don Luis Reynoso y María Luisa López de Reynoso, padres de la novia y por el Ing. José Torres Navarrete y Amalia Martínez de Navarrete, padres del novio. — Derecha: Fué el momento solemne en que el novio hace entrega a la novia de las simbólicas arras.

El martes último su Ilustrísima, Monseñor Luis María Martínez Arzobispo de México bendijo el establecimiento de la Casa Rivera S. A., de Insurgentes 264, Distribuidores en la República de Radios y Televisión Motorola. — Derecha: Su ilustrísima, el Arzobispo de México, el señor Marrelino Rivera, Gerente de la negociación y la señora doña Juanita E. de Real, brindando por el éxito de la empresa.

Gran Mundo

Por ROSARIO SANSORES

EN LA EMBAJADA

El Embajador de Italia, Don Luigi Petrucci, hizo entrega la semana pasada, durante una brillante recepción, de la condecoración de la Estrella de la Solidaridad, al Lic. Rafael Mancera y al maestro Carlos Chávez, por su aportación a las fiestas para conmemorar el nacimiento de Verdi. El Lic. Mancero fungió como presidente del Comité y Chávez prestó toda su ayuda para que las fiestas resultaran espléndidas difundiendo éstas por medio de conferencias, conciertos y artículos en la prensa.

Con este motivo, se cruzaron entre el Embajador y los agraciados, discursos emotivos y llenos de hermosos conceptos para el gobierno de Italia.

Corrió el champaña pródigo en las copas de cristal.

Después de una hora de charla, se sirvió una espléndida cena acompañada de los vinos más exquisitos de los viñedos italianos.

Asistieron: El Lic. Rafael Mancera con su esposa, y sus hijas; Don Carlos Chávez y señora; Lic. Santiago Fraga y señora; Lic. Bernardo Iturriaga y su esposa Carmen Colina, que lució un bello traje negro a listas blancas Lic. Ra-Rafael Mancera, Gabriel Mancera y señora; Dr. Raoul Fournier y señora, ataviada de tafeta en verde alga; Lic. Rafael Fuentes, jefe del ceremonial de Relaciones y su esposa Bertha, vestida de tafeta lila pastel, muy chic; Lic. Carvajal y señora; Alfredo Mancera y señora; Lic. Salvador Ugarte, Gutierre de Tibón, Lic. Carlos Novoa y su bella esposa Totó, ataviada de negro; señor y señora de Misrachi, Lic. Arturo García Formentí, que el día 25 emprenderá un viaje a Europa; Raúl Ballieres y señora; señor Bassi y su linda esposa Sofía L. de Bassi; Lic. Miguel García Mora y señora; el crítico de arte Adolfo Salazar, Blas Galindo, Director del Conservatorio de Música; Alfonso del Río, Mauricio Magdaleno, Hugo Beckman y señora; Irma C. de Zapata, Oralia Domínguez, la de voz de cristal; José Alcázar, don Salvador Zubirán y señora; el Conde de Tolco Alosi y señora; Consejero de la Embajada; señor Arnoldo Cosco, Agregado Cultural, y señor Giampiero Nutti, secretario de la Embajada, con su bellísima y gentilísima esposa.

La reunión terminó después de la media noche.

LOURDES URQUIZO

El juez don Próspero Olivares Sosa fué el encargado de dar lectura al acta de matrimonio en la que la señorita Lourdes Urquizo y el señor Marcelino Castillo quedaban unidos con los flexibles lazos de la ley, en la suntuosa residencia que el General Francisco L. Urquizo, posee en la Avenida Mazarick.

Los testigos fueron el General Antonio Ríos Zertuche, General Jesús Agustín Castro, Alfredo Palazuelos, Ing. José Urquizo, Lic. Manuel R. Samperio, Juan Lainé, Lic. Eduardo Preciat Castillo, Lic. Raúl Alvarez, Lic. Hector Sánchez Rocha, Lic. Luis I. Rodríguez, Dr. Rodolfo Pérez de Tejada, Gerardo Aguilera y Lic. Jorge Ugalde.

La novia estampó su firma con mano temblorosa. El novio, con aire feliz y el champaña rubricó este acto solemne.

Los salones resultaron insuficientes para la cantidad de invitados.

En el comedor se exhibieron los regalos.

Plata y cristal cortado en abundancia.

Cheques. Cristalería. Estuches finísimos de perfumes y miles de objetos de arte muy valiosos. El Lic. García López envió dos preciosas jarras de cristal cortado.

En la terraza de cristales se ofreció el espléndido banquete a la medianoche.

La orquesta de Everet Hoagland tocó un bello programa de música moderna y se bailó hasta la madrugada.

Lourdes Urquizo vestía un sencillo y lindo traje de tafeta rosa con vuelos de tul. Su hermana Margarita, uno de seda plissé cuyo corpiño lo formaban rosas. Y doña Ana María T. de Urquizo, la mamá en cuyas hermosas pupilas había brillo de lágrimas, llevó un traje en color champaña, y sobre los hombros riquísima mantilla de encajes. Vimos entre esa concurrencia elegantísima, a la esposa del General Jesús Agustín Castro, a Daniel Fort con su esposa y su hija Gloria; Alardo Prats y su esposa Mercedes, vestida de terciopelo negro; General e Ingeniero Pascual Ortiz Rubio y señora; Lic. Efrén Torres Chávez y señora; León Weill y señora; Ing. José de Jesús Urquizo y señora; Doña Guadalupe L. de Tejeda, Eugenio Prado y familia; Carlos Ginesta con su esposa y su linda hija Magda; la esposa del Lic. Luis I. Rodríguez y sus hijas; Luciano Wieches y familia; Lic. Cornelio Gertz y señora; Dolores Manero de Baz, María Luisa Villa de Vallejo y su hija María Luisa; Gastón Grobois y señora; Teresita y Ana María Grobois; Lic. Guillermo Villamichel y señora; Carlos Duplán y señora; Lily Schmletz y su hija Anita; Fernando Benavides y señora; Lic. Salvador Franco Urías y familia; Alberto Myers y familia; General Rafael Aguirre y señora; Coronel Rodolfo Urquizo, Don Marcelino Castillo y su esposa, padres del novio; Lic. Rodrigo Sánchez Salido; la bella Rafaela G. de Ríos Zertuche; Luis Anciola de la Lama y señora; Consuelito Ríos Zertuche de Castañón; Ramiro Castañón, General Aureo L. Calles y señora; Agustín Artigas y señora; Dr. Federico Renking y señora; Emilio Servi y familia; Santiago Zubiría y señora; Jorge Abounrad y señora; Norma Ayub, Alfredo Elías y señora; Julián González y familia; y muchísimas personas más.

La boda religiosa será celebrada el día de hoy, miércoles, en el templo de la Sagrada Familia.

Bendecirá a la pareja el Ilustrísimo señor Arzobispo de México, Dr. Luis M. Martínez.

CENA EN EL CIRCULO CUBANO

Dos queridos socios del Círculo Cubano que gozan de simpatías generales, Don Nicanor Reyes y Don Manolo Martínez de Castro, se disponen a emprender un viaje de placer por el Viejo Continente.

Ambos irán acompañados de sus familias.

Para despedirlos, el Círculo Cubano de las calles de Sadi Carnot les ofreció una cena que resultó animadísima. Se colocaron mesas a lo largo del salón que quedó completamente lleno, sirviéndose un exquisito Chilindrón de Cordero.

Mariachis y trovadores alternaron para alegrar la fiesta.

Ya de madrugada, Absalón Pérez, frente al piano, tocó música bailable; se retiraron las mesas y las parejas le dieron vuelo a los pies hasta las cuatro y media.

Número final fueron "Las Golondrinas", tocadas con verdadero sentimiento. En México es la dulce canción con la que se despide a los viajeros.

Y en las pupilas asomó el brillo de la emoción.

Todos desearon a los festejados un viaje lleno de gratas impresiones. Italia, Francia, España, Portugal, Grecia, Turquía, Egipto y otras ciudades figuran en el itinerario. Su ausencia durará de cuatro a seis meses aproximadamente.

Anotamos entre la concurrencia los nombres de Raúl Reina y señora; Angel Reyes, Armando Reyes y señora; Cira B. de Reyes, Nachita Reyes, José Larregui y señora; Dr. Antonio Giraud, presidente del Círculo, que pronunció un elocuente discurso y el señor Altuzarra que también echó su cuarto a espadas; Lic. Germán Fernández del Castillo y señora; Dr. Mario Dirbeker, Wilfrido Castillo Miranda y señora; Dr. Amado Aguilar y señora; Pablo Machado y señora; Agustín del Río y familia; José Torres y familia; Armando Manzanilla y familia; Manuel Cortina y familia; Rodolfo Peltier y señora; Ing. Armando Espinosa y señora; Luís Felipe Gilarde, y familia; Augusto Molina Montes y señora y muchísimos más.

DEBE MODELAR SU FIGURA SEGUN LA NUEVA MODA?

Más que ningún otro año de la historia, 1952 será uno en que las modas revelarán plenamente la figura femenina. La moda ha proclamado la vigencia de las formas esbeltas, las faldas más cortas, los cuellos escotados y cinturas más estrechas.

La figura femenina debe ser más atractiva que nunca, pues, las modas que requerían vestidos que cubrieran sus piernas y faldas que ocultaran sus caderas, son ya cosa de los tiempos idos.

La nueva falda, con todas sus variaciones, se adapta estrechamente a la figura, desde la cintura hasta las caderas, y esta línea esbelta y apretada continúa a veces más abajo de los muslos.

Debido a esta tendencia de la moda, las formas deben ser controladas con una faja diseñada para seguir en lo posible los estilos de 1952. Playtex ha introducido recientemente la faja "Fab-Lined", una prenda que resuelve todos los problemas planteados a la figura femenina por la moda. Es la primera de todas las fajas con tejido en el lado que hace contacto con la piel y laxtes en el exterior, sin costuras ni ballenas que hagan bulto bajo la falda más estrecha.

Además de estar hecha para modelar y sostener la figura suavemente, la faja "Fab-Lined", da toda la libertad de acción y movimiento de que se disfrutarían sin usar faja alguna.

¡Y qué decir de sus ventajas desde el punto de vista del lavado! La nueva faja se lava en segundos y seca en un abrir y cerrar de ojos. Las fajas "Fab-Lined" son vendidas en las principales tiendas y han venido a revolucionar la industria de la corsetería moderna.

UNA MUJER...

(Viene de la página 17) cánico: una mujer atropellada por un autobús. Lo que se ve es la fuerza arrolladora que va tomando la guagüita motorizada.

Pero lo ordinario en Puerto Rico es el invento de don Rafael Carrión. Don Rafael es un empresario. Dirige el banco más grande de Puerto Rico, y en Nueva York se sienta a manteles con los presidentes del Chemical y demás monstruos del comercio crematístico. Todos le saludan con el respeto debido a un colega poderoso. Don Rafael ha inventado la banca rodante, la guagua platuda, la alcancía motorizada.

Esta guagua es un banco en miniatura. En el pueblo se sabe que unos minutos antes de las nueve llegará al lugar donde se ha instalado una carpa, para que los clientes puedan acercarse así llueva a chuzos o haga un sol infernal. A las nueve, el chofer que es un policía, deja su puesto, y su lugar lo ocupan dos cajeros, que tras una rejilla reciben dinero, pagan cheques, atienden a la clientela. El cuerpo de la guagua está amueblado como oficina decente, con dos escritorios, campo para los clientes, todo muy limpio, las paredes de maderas finas, lámpara en el techo y caballeros de traje blanco que oyen las confesiones del que necesita que le presten dinero o le ayuden en algún trato. Así se pueden hacer desde la aldea giros a Nueva York o a Londres, o guardar en caja fuerte las ganancias de la tienda.

Don Rafael es un banquero extraño. Se sabe de memoria toda la poesía de Gabriel y Galán, colecciona a los Alvarez Quintero, y en los campos ha recogido los cantos de los jíbaros. Es un gran carpintero, y lo que muestra con orgullo en su casa son los muebles de su biblioteca, en que ha puesto su mayor genio inventivo. En el jardín, al lado de la piscina, tiene en este momento todos los palos y fierros para el establo que construye en la finca, y unos cuatrocientos pollitos que le acaban de llegar de California para el gallinero. Al frente, tiene la inmesa ramada en donde duermen las guaguas-bancos. Ahí mismo está la carpintería y el taller de mecánica. Naturalmente, eso sí, don Rafael pasará a la historia por sus guaguas.

MEXICO VE...

(Viene de la página 31) químicos. En este caso particular las líneas más brillantes son las del hidrógeno, siguiendo en orden decreciente de intensidad las líneas correspondientes al fierro, al helio, al calcio, al sodio y a otros elementos.

—¿Por qué las noticias de estos descubrimientos astronómicos nos llegan de Estados Unidos primero?

Responde Haro: Cuando se hace algún descrubimiento, por acuerdo internacional se deben enviar los datos respectivos a una oficina de control que tiene como misión enviarlos a su vez a todos los observatorios del mundo. Esta oficina internacional está en el observatorio de la Universidad de Harvard, en Cambridge, Mass., bajo la dirección del doctor Harlow Shapley.

—¿Qué nombre llevan las estrellas Novas?

—Las Novas se denominan con el nombre de la constelación en que aparecen, un número de orden y el nombre del descubridor —finaliza el director del Observatorio de Tonantzintla.

En los últimos tres años, el Observatorio de Tonantzintla se ha convertido en el líder mundial en materia de descubrimientos de estas estrelas en explosión, gracias al descubrimiento de ocho Novas por Guillermo Haro.

FILA Y NUMERO

(Viene de la página 11) siglo del diávolo y de la oca.

Que se castigue a los niños malos que en todo ven señas pornográficas y mentatorias, prohibiéndoles que vean la lucha por televisión, y que sobre todo se castigue a los padres escandalosos que de todo esto hecen mitote, y a los periodistas que indiscretamente revelan a los niños, y a algunos grandes, que hay intención dañada o interpretaciones léperas en cosas que nadie tomaría a mal si no se las envenenara con la traducción.

Don Carlos Herrera, Director de Relaciones Públicas de la Ford Motor Co., salió acompañado de su hija, la popular Kiki Herrera Calles, en el Flagship de la American Airlines con destino a Nueva York, desde donde proseguirán su viaje a Europa visitando Inglaterra, Francia, Suiza y España.

MEXICO Y...

(Viene de la página 21) caballeros portaban ricas joyas y las lucían en sus botones, que eran de diamante y otras piedras, en las empuñaduras de sus espadillas, en las cajas de rapé, bastoncillos, broches y hebillas.

Entre las joyas mexicanas de la época colonial que aun se conservan, llama la atención por su riqueza y perfección el fabuloso aderezo de esmeraldas y oro que se exhibe en la Sala de Joyas del Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec, galería en donde se pueden admirar además, muchas de las más bellas fantasías y creaciones del virreinato.

Si bien es cierto que las familias mexicanas llegaron a acumular verdaderos tesoros en joyas, éstos no se pueden comparar a los que se guardan en las santuarios, templos y capillas, en donde las imágenes más veneradas eran enriquecidas con profusión de alhajas, "milagros" y vasos sagrados.

El desenvolvimiento de las joyería mexicana, durante los tres siglos de dominación hispana, fué motivado por las causas antes enumeradas, pero también se debe, en parte, a las fabulosas bonanzas de las minas de Zultepec, Taxco, Valenciana, San Bernabé, Veta Grande y muchas otras, que en todas partes del país contribuyeron al enriquecimiento material de los españoles y criollos. Pero el movimiento plástico de la orfebrería es posible fundamentalmente por el espíritu estético de sus creadores: los joyeros mexicanos, que con su gran tradición aborigen y auxiliados por los aportes de la tecnología europea, lograban producir joyas de exquisita factura y fantasía que son el antecedente inmediato de las alhajas de carácter popular del siglo XIX, que despiertan en nuestros días la más grata admiración y son estimulante ejemplo para las generaciones de los plateros contemporáneos.

En las ciudades de México, Puebla, Guanajuato, Guadalajara y otras grandes capitales, la orfebrería y específicamente la joyería popular, han alcanzado metas insospechadas en el desenvolvimiento de su industria, que ha mejorado notoriamente sus creaciones plásticas en relación directa con su perfeccionamiento técnico. Pero este maravilloso desarrollo no se ha limitado a unos cuantos pueblos y contadas capitales de los Estados de la República, sino que es un movimiento de honda repercusión nacional, que afecta desde la economía del país, hasta las más respetables manifestaciones plásticas de la cultura artística de México. Esto ha dado origen a que exista en nuestros días un pueblo completo de orfebres y joyeros: Taxco, Gro., en donde es motivo el ejemplo de superación y alarde de inventiva y perfección de cada uno de los artífices de la Villa de Borda.

En síntesis, puede afirmarse categóricamente que la tradición de la platería mexicana se reafirma a través de la joyería popular mexicana.

QUE TAN...

(Viene de la página 43) hombre o muy mujer.

Si su total fué de +4 a +6, es usted del tipo mezclado más común. El 40% de los humanos somos así. Artistas, escritores, músicos, serán las gentes que coincidan más en esta suma, ya que su profesión o inclinación requiere alta sensibilidad y un poco de intuición en ambas esferas, masculina y femenina, para desarrollarse. Un pequeño desequilibrio sexual es favorable a las artes.

Un total de—7 a —14, acusa que su carácter tiene definidas inclinaciones al sexo opuesto. Muchos hombres y mujeres geniales pertenecieron a este tipo.

De —15 a —20 indica que quien lo posee es definitivamente un hombre femenino o una mujer masculina.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

M—3	E—4	L—3
I —2	R—1	E—4
N—4	A—2	S—2

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—saCo	—C
2—aRma	—R
3—conO	—O
4—treNza	—N
5—Sol	—S
6—aTril	—T
7—siErra	—E
8—araDo	—D
9—aTaúd	—T

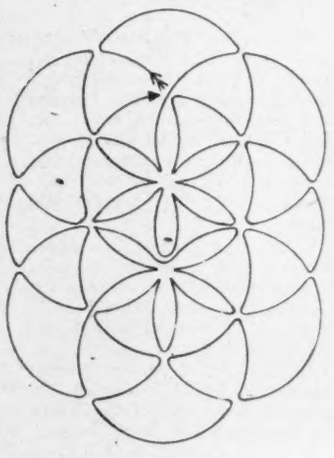
¿QUIEN ES?

Aquiles.

EL INDICE SABIO

1—El brasero en que quemaban la hierba. A ésta la llamaban de otro modo. Los españoles confundieron el nombre del aparato para fumar con el de la planta.
2—La honestidad.
3—Un reloj. Es el volante.
4—El vacío entre las dos paredes que forman el recipiente, que es de vidrio.
5—Emigrar en invierno y verano.
6—Gengibre.
7—Jean Harlow.
8—Cristalino, que es la lente natural del ojo. Su curvatura defectuosa se ve compensada por la curvatura del vidrio.

EL LAPIZ SOBRE EL PAPEL



GALERIAS ROMANO

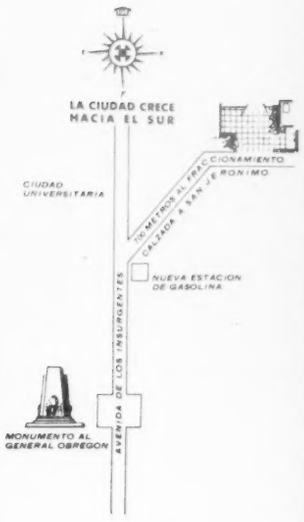
EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS

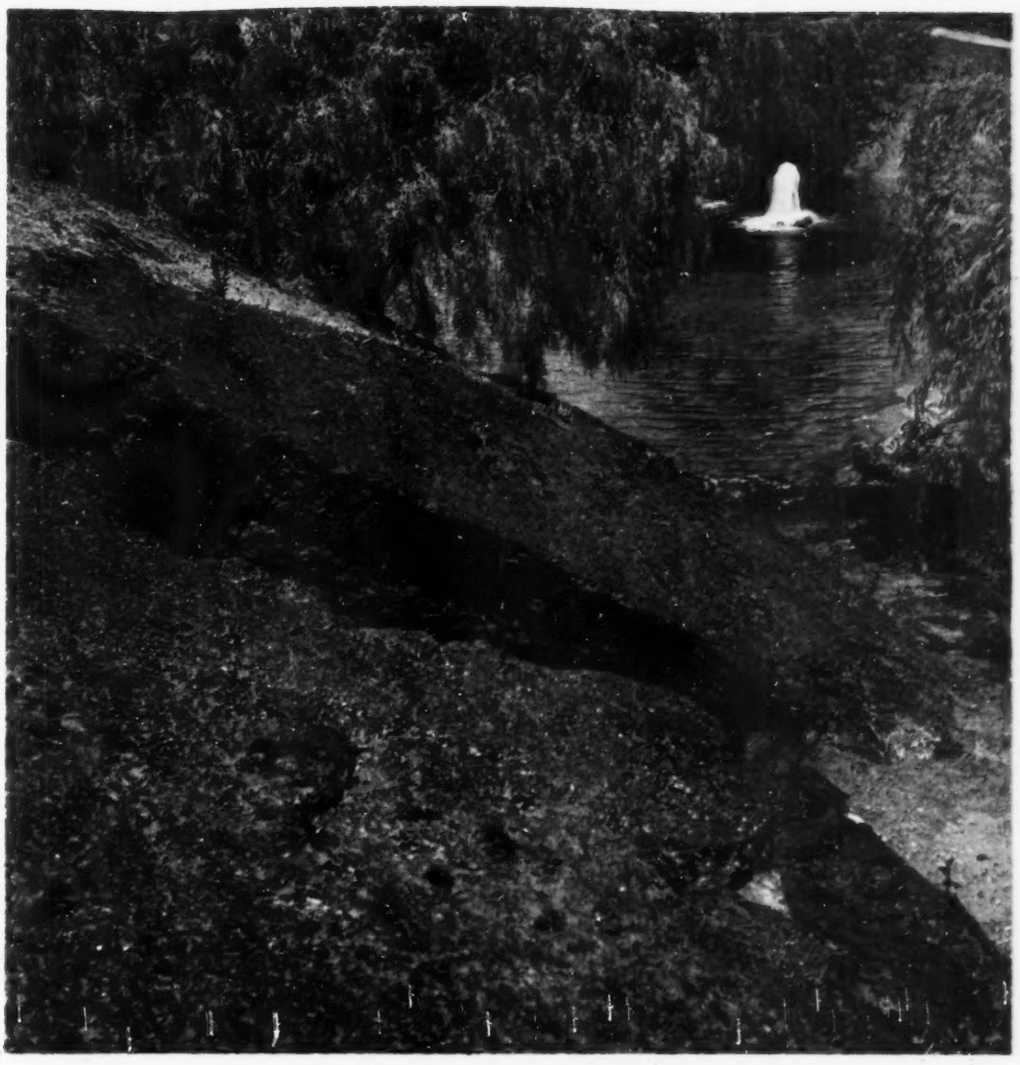
JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.

DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

TESOROS

ALQUILER Y VENTA DE METALOSCOPIOS "GOLDAK".
PIDA FOLLETOS GRATIS — BATERIAS, LIBROS
PEDRO A. DE LOS SANTOS 44-A. APARTADO 21350.
TELEFONO: 37-15-45. — MEXICO 18, D. F.





CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

Van Raalte

PARA SATISFACER SU GUSTO DELICADO...

MEDIAS NYLON

Estilo Dark Accent — Talón y planta negra
Estilo Brown Accent — Talón y planta café
Estilo Wisp — 15 Deniers 60 Gauge

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DE LA CAPITAL Y DEL INTERIOR

Van Raalte DE MEXICO, S. A. ANTONIO MAURA 197 COL. MODERNA
TELEFONO 19-44-62 APARTADO 2642